

ژوندون

اډلاغا اړيکونو



شنبه ۲۰ جدي ۱۳۵۹ - ۱۰ جنوري
۱۹۸۱
سال ۳۲
شماره ۴۲
قيمت يک شماره (۱۳) افغاني



ببرك كارمل منشی عهومي كهيته مرکزی حزب دموکرا تیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان موقعیکه نمایندگان منتخب اقوام شریف ولایت پکتیا را در مقر شورای انقلابی پذیرفته با آنها صحبت می نمایند .

افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان قبل از ظهر ۱۸ جدی هیأت پارلمانی انگلستان را برای ملاقات در مقر شورای انقلابی پذیرفتند .

در جریان این ملاقات روی مسایل مورد علاقه طرفین به شمول اوضاع بین المللی در فضای دوستانه تبادل نظر صورت گرفت .

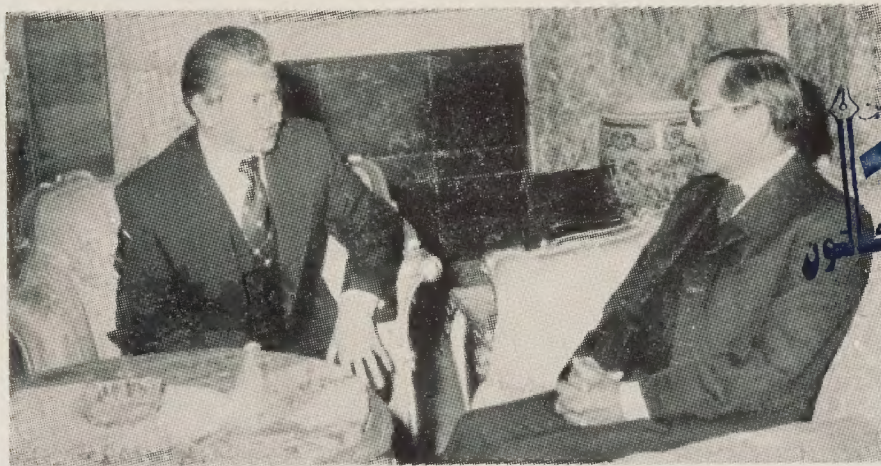


ببرك كارمل موقعیکه هیأت پارلمانی انگلستان را در مقر شورای انقلابی پذیرفته و با آنها صحبت می کنند.

ببرك كارمل منشی عومي كميته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی

اختصار وقایع مهم

هیأت رئیسه شورای انقلاب تحت ریاست ببرك كارمل منشی عومي كميته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان بهار ۱۷ جدی ۹ کتاب پرلسمان شوراى انقلابى جلسه نمود . درین جلسه قانون مکلفیت عمومی عسکری بداخل نود ماده و هشت فصل به تصویب رسید که ازهمین تاریخ نافذ است .



ببرك كارمل منشی عومي كهيته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان موقعیکه رام ساتی معاون وزارت امور خارجه هند را پذیرفته و باوی صحبت میکند .

ببرك كارمل منشی عومي كميته مرکزی حزب دموکراتیک خلق



بېرك كارمل بايكتن از نمايندگان منتخب اقوام پكتيا احوال پر سي مي نمايند

بېرك كارمل هنگام مصافحه با
چندن از نمايندگان منتخب اقوام
پكتيا

وروسته دهراسمو په ترڅ كـــو د
افغانستان د خلك ديموكرا تيك گوند
د مركزي كميټې د سياسي بيرو غړي
د افغانستان د ديموكرا تيك جمهوريت
د انقلابي شورا د مرستيال او د
صدر اعظم د مرستيال سلطان علي
كشتمند او د ملي موزيم په و داني
كي پرانستل شو .



سلطان علي كشتمند گله چسې د افغانستان د ملي موزيم د آثار د باختر نندار تون د ملي موزيم په وداني كي
پرانيږي .

دكتور اناهيټا راتب زاد عضو
بيروي سياسي كميټه مركزي حزب
ديموكرا تيك خلق افغانستان ، رئيس

سازمان دموكراتيك زنان و رئيس
سازمان صلح همبستگي و دوستي
جمهوري دموكراتيك افغانستان
صبح روز ۱۸ جدي در اتاق كارش
در مقر كميته مركزي با همييات
بارلاني انگلستان كه بدعوت سازمان
صلح همبستگي و دوستي جمهوري
دموكرا تيك افغانستان به كابل آمده
بود ملاقات تعارفي بعمل آورد .

تيك افغانستان بعد از ظهر روز جمعه
دوازدهم جدي نمايندگان انتخابي
مشران اقوام مختلف ولايت بكتيارا
در قصر گلخانه مقر شورا ي انقلابي
پذيرفته و در فضا ي نهايت دوستانه
وصميانه با ايشان صحبت كردند .

د افغانستان د ملي موزيم د آثار -
و باختر نندار تون د جدي ۱۷ له غرمي

و صدر اعظم جمهوري دموكراتيك
افغانستان ، رام ساتي معاون وزارت
امور خارجه جمهوريت هند را قبل
از ظهر ۱۸ جدي در مقر شورا ي
انقلابي براي ملاقات پذيرفتند .

بېرك كارمل منشي عمو مي
د افغانستان د خلك ديموكرا تيك
گوند د مركزي كميټې د عمو مي منشي
د افغانستان د ديموكرا تيك جمهوريت
د انقلابي شورا د رئيس او صدر اعظم
خلق افغانستان ، رئيس شورا ي
انقلابي و صدر اعظم جمهوري دموكراتيك

درین شماره

«انقلاب ثور، انقلاب ملی، دموکراتیک و بیاتگر منافع عمیق و اساسی اکثریت فطاطع مردم ما، تمام وطنپرستان واقعی و بیس از همه کارگران، دهقانان و همه زحمتکشان است»

«بیرک کارمل»

شنبه ۲۰ جدی ۱۳۵۹ - ۱۰ جنوری ۱۹۸۱

انفاذ قانون عمومی مکلفیت عسکری

انقلاب شکوهمند ثور که بنا بر اراده توده‌های ملوئی زحمتکشان کشور و بکوک و پایمردی اردوی قهرمان ما تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان به پیروزی رسیده به حکمروایی ارباب ظلم و ستم خاتمه داده، حاکمیت سیاسی را از طبقه مستبد و ارتجاع فئودالی و وابستگان امپریالیزم به زحمتکشان کشور انتقال داده و راه رهایی طبقات و تخریب و استعمار شده کشورها را باز نمود و افق‌های خوشبینی - سعادت و بهروزی و نجات از قید هر نوع استعمار فردا و فرد و زیستن در فضیلت و مساوات، برادری و برابری را در برابر مردم ما گشود.

دولت مردمی ما با طرح پروگرام‌های مترقی اجتماعی، سیاسی و اقتصادی و پیاده کردن آن در عمل تمام‌های واقعا انقلابی و سازنده را در جهت منافع توده‌های زحمتکش کشور برداشت و بی‌خاطر ریشه کن کردن میراث‌های شوم دولت‌های استبدادی و وابسته به امپریالیزم که در ساحت مختلف حیات اجتماعی - اقتصادی و فرهنگی کشور سایه افکنده بود تلاش‌های انسانی و خستگی ناپذیر خود را آغاز کرد و برای تحقق آرمان‌های ولای انقلاب ثور در جهت اعمار جامعه نوین مبتنی بر عدالت اجتماعی - مساوات و برابری - رفاه و فراوانی محو هر گونه فقر و مرض - جمل و بیسوادی - بیکاری و - بسی تکلیفی، پلان‌های انقلابی و بنیادی را طرح و به مرحله اجرا گذاشت.

این پیروزی بزرگ و بی نظیر که نصیب حزب و دولت مردمی ما شده بود آتش بهمان دشمنان انقلاب انداخت - مرتجعین و همه کسانی که متافع شانرا در اثر انقلاب ثور از دست داده بودند به اشاره امپریالیزم جهانی و بکوک و ارتجاع منطقه بسیج گردیده علیه انقلاب ثور قرار گرفتند.

چنانچه مردم شریف ما شاهد اند که طی مدت تقریباً کمتر از سه سال که از انقلاب ثور می‌گذرد دشمنان انقلاب وطن و مردم ما تلاش‌های تب‌آلود و دیوانه وار از انجام هر گونه اعمال ضد انسانی - خیانتانه و چنانچه کارانه دروغ نوزیده با تفتین، توطئه‌قتل و آدم‌کشی تخریب و آتش زدن مکاتب و غیره اعمال ضد انسانی خواستند تا انقلاب ثور را ناکام ساخته و با

صفحه ۴

لااقل جلو پیشرفت آنرا سد نمایند مگر از آنجایی که انقلاب ثور متضمن منافع اکثریت توده‌های زحمتکش ما بوده و دولت مترقی ما به نیروی لایزال آنها اتکا دارد، نه تنها انقلاب به‌دکامی نه‌انجامیده بلکه روزتار و زریشه‌های آن در بین توده‌ها اعم از کارگران دهقانان - روستاگران و وطنپرستان صدیق و همه اشرار زحمتکش گسترش یافت و نفوذ و پهنای بیشتر کسب کرده حمایت و پشتیبانی توده‌ها را جلب نمود. چنانچه مردم ما حمایت و پشتیبانی خود را در عمل ثابت نمودند، گروه‌های مقاومت و دفاع از انقلاب تشکیل گردیده و در کنار قوای مسلح قهرمان ما از انقلاب مردمی خود دفاع نموده و در مقابل تجاوزات مسلحانه باند‌های ارسال شده از خارج و دیگر دشمنان رنگارنگ وطن و مردم دلیرانه و قهرمانانه رزمیدند.

باید ادغان کرد که برای يك مدت زمانی کوتاه در اثر تسلط و حکمروایی امین خایسن این جاسوس شناخته شده (سیا) که با نفوذ و غصب قدرت حزبی و دولتی و با ارتکاب اعمال چنانکارانه طراز فاشیستی و ایجاد فضای مختق سیاسی - بفرقه افکنی بین اقوام و ملیت‌های برادر ساکن افغانستان و غیره اعمالی که تاریخ از تذکر آن نفرت دارد، انقلاب ثور را به بیراهه کشانیده و در جهت بدنام ساختن و فلج جلوه دادن آن از هیچ‌گونه سعی و تلاش خستگی ناپذیر دریغ نکرد، قدرت دفاعی کشور تضعیف گردیده و موجب پراگندگی و فضای عدم اعتماد بین متسویین قوای مسلح از یکطرف و بین مردم و قوای مسلح از جانب دیگر گردید. با تحول ششم جدی و مرحله نوین تکاملی انقلاب ثور که در حقیقت مرحله نجات انقلابی و وطن و مردم است یکبار دیگر انقلاب و رهبری آن در مسیر اصولی آن قرار گرفته و اعتماد مردم نسبت به حزب و دولت و انقلاب شان بیشتر و محکمتر گردید و دولت انقلابی مادر پهلوی باز سازی سایر امور سیاسی - اجتماعی و اقتصادی متوجه تنظیم امور دفاعی کشور و معمله تعویت و استحکام صفوف قوای مسلح قهرمان ما گردیده و به طرح و تدوین قوانین و مقرره‌های معین در زمینه گردید چنانچه چند ماه قبل می‌آید.

خلق در راه دفاع از میهن و انقلاب.

...

دیگر قلت چوب و مواد سوخت در شهر کابل

...

ستارگان افسانه ساز.

...

عصر طلایی آمار و ارقام.

...

خوشحال او پوششکین.

...

نگرشی به سینمای شوروی این سینمای انسانی.

...

جدایی پدر و مادر و سر نوشت اطفال.

...

اسرار خشونت خانواده بر کودکان.

...

دکارابین سمندر کی اوسنی سیاسی او اقتصادی حالات.

...

شرح روی جلد: هنگامه آواز خوانان رادیو تلویزیون کشور.
عکاسی روی جلد: از مسعود شمس

زوندون

درواه دفاع از میهن و انقلاب

جوانان افغانستان و بالاخره
کنفرانس بین المللی همبستگی
سازمان دموکراتیک زنان را بحیث
مثال درین مورد متذکر شد. که
همه و همه فراهم کننده تشکیل
جبهه وسیع ملی پدر وطن و بسیج
کننده و متحد کننده همه نیروهای
مترقی. ملی و وطن پرست افغان
نستان در راه ایجاد یک جامعه

شکوفان و بهروز می باشد.
اکنون مردم شرافتمند و سربلند
ما به خوبی می دانند که کار و
پیکار بی امان و انقلابی و شریفانه
در راه عمران وطن و بهروزی مردم
و طرد همه دشمنان یعنی ضد
انقلاب زبون شده و مداخلات
نا جوانمردانه امپریالیزم، تکیه
گاه نیرومند انقلاب و مردم ما می
باشد. از همین جاست که بسا
اطمینان کامل گفته می توانیم که
تشکیل جبهه وسیع ملی پدر وطن
که خلق را در یک صف واحد و
متحد می سازد مشقت های سنگین
و بولادینی است که حواله دهان
کثیف دشمنان انقلاب، مردم و
وطن ما می شود.

از آنجا که حزب و دولت انقلابی
جمهوری دموکراتیک افغانستان
بطور مجدانه و پیگیر آرزو مند
بهروزی و بهتر زیستن مردم ماست
به همه ما اعم از پیر و جوان،
شهری و دهاتی، کارگر و مامور و
دهقان و کسبه کار و تجار ملی و
صاحبان سرمایه ملی و در یک کلمه
موجز همه مردم شرافتمند افغان
نستان است تا از دل و جان و در
عمل به دور حزب دموکراتیک خلق
افغانستان این حزب شهیدان و
قهرمانان هرچه فشرده تر حلقه
بزنند و بادرک واقعیت مردمی و
انقلابی مرحله نوین انقلاب ثور به
کار و پیکار مستدام امکانات عملی
ایجاد یک فردای تابناک، فردای
خوشبختی، برادری و برابری را
فراهم و مساعد سازند. ما اطمینان
راسخ داریم که مردم ما تحت رهبری
حزب دموکراتیک خلق افغانستان
در آینده نه چندان دور شاهد
طرد و قلع و قمع ضد انقلاب این
دشمنان اصلی پیشرفت کشور و
حامیان بی شرم امپریالیستی و
مژ مونیستی آنها خواهند بود، و
در یک جبهه وسیع ملی و دموکراتیک
یعنی جبهه وسیع ملی پدر وطن
به اعمار افغانستان انقلابی و
مستقل خواهند پرداخت.

زنده باد مردم آزاده و زحمتکش
ما، زنده باد صلح دلسر اسر جهان
صفحه ۵

و قهر ما نانه همه موانع و مشکلات
را مرفوع نموده و با سر بلندی و
اطمینان درین جهت به پیش می رود
باید تذکر داد که پیروزی مرحله
نوین و تکاملی انقلاب شکوهمند
ثور امکانات عملی بمیان آمدن این
آرمان و لا یعنی تشکیل جبهه
وسیع ملی پدر وطن را عملاً بوجود
آورده است. جبهه ملی وسیع پدر
وطن آن سیستم متشکل شدن همه
خلق در سازمان های اجتماعی و
سیاسی است که علما و عملاً وحدت
همه خلق را تامین می نماید. ببرک
کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی
حزب دموکراتیک خلق افغانستان
رئیس شورای انقلابی و صدراعظم
جمهوری دموکراتیک افغانستان
در گزارش علمی و انقلابی شان در
نخستین کنفرانس بزرگ نیرو
های ملی و وطن پرست در مورد
جبهه چنین فرمودند: «... جبهه
ملی پدر وطن سیستم وسیع و
توده ای سازمان های اجتماعی
سیاسی است که ستون فقرات آنرا
اتحاد کارگران و دهقانان تشکیل
می دهد و تمام طبقات، اقبشار و
گروه های ملی و دموکراتیک همه
نیروهای اجتماعی و مذهبی
وطنپرست را برای همکاری بخاطر
منافع وطن ما افغانستان انقلابی
متحد می سازد...»

حزب و دولت انقلابی ما مقدمات
تشکیل جبهه ملی وسیع پدر وطن
را از همان لحظات نخست پیروزی
مرحله نوین و تکاملی انقلاب ثور
طرح و عملی نموده است چنانچه
می توان کنگره معلمان کشور،
کنگره طبیبان و دیگر مستخدمین
امور صحتی، کنفرانس وسیع
روحانیون کشور، کنفرانس
مؤثریت و مفیدیت کار ارگان ها و
موسسات دولتی و وزارت خانه های
جمهوری دموکراتیک افغانستان،
کنگره موسس اتحادیه ژورنالیستان
و کنگره موسس اتحادیه نویسندگان
و شاعران جمهوری دموکراتیک
افغانستان، کنفرانس همبستگی
بین المللی سازمان دموکراتیک

باند های صادر شده از خارج و
تروریستان و آدم کشان اصل
دیگر است که مبارزه بی امان حزب
دولت و مردم را در راه ایجاد یک
محیط سالم و آرام در کشور شهادت
می دهد. این مبارزات علاوه از آنکه
ضد انقلاب رازبون و ناتوان ساخته
توطئه های امپریالیزم نیز نقشش
بر آب ساخته و می سازد. همان
طوریکه دشمنان داخلی و خارجی
مردم ما یعنی ارتجاع سیاه، ارتجاع
منطقه، امپریالیزم و در راس
امپریالیزم امریکا، شونیسم
عظمت طلب پیکنک و دیگر نیرو
های ارتجاعی در یک صف نامقدس
علیه انقلاب و میهن مادست به توطئه
و دسیسه می زنند و با براه انداختن
یک جنگ اعلام نشده با مردم ما
کینه می ورزند، مردم آزاده ما
همیشه و بطور دایمی بر کمک های
بی شایبه و بی غرضانه همسایه و
دوست بزرگ شمالی خویش یعنی
اتحاد جماهیر شوروی و دیگر
کشور های برادر سو سیالیستی
و کلیه نیروهای ملی و مترقی
جهانی اطمینان داشته و از آن
بر خوردار بوده است.

اینک که حزب دموکراتیک
خلق افغانستان ((پیش آهنگ
طبقه کارگر و کلیه زحمتکشان
کشور)) به نمایندگی از مردم دلیر
و زحمتکش ما قدرت سیاسی را
بدست دارد، با صداقت و صراحت
طرح و تشکیل جبهه وسیع ملی
پدر وطن را روی دست گرفته و
بشکل پیگیر و خستگی ناپذیر
درین راه پیش می رود. زیرا
تشکیل جبهه وسیع ملی پدر وطن
نه تنها کلیه نیروهای انقلابی،
ملی و وطن پرست را در امر اداره
دولت سهیم می سازد بلکه در
شرایط فعلی جامعه ما بهترین شکل
بسیج کننده و متحد کننده همه
مردم نیز میباشد باید اذعان داشت
که حزب و دولت انقلابی ما حتی یک
لحظه هم از مشکلاتی که در راه
ایجاد همه جانبه جبهه که در تاریخ
کشور ما برای اولین مرتبه بوجود
می آید، غافل و بی خبر نبوده و

در نخستین سالگرد قیام ظفر
نمون ۶ جدی، این نجات دهنده
انقلاب وطن و مردم، خلق جاسوس
شکن و امپریالیزم دشمن افغانستان
شاهد بر گزاری کنفرانس بزرگ
نیروهای ملی و وطن پرست
جمهوری دموکراتیک افغانستان
برای گزینش ترکیب کمیسیون
عالی تدارک کنگره موسس جبهه
ملی وسیع پدر وطن بودند.

یکسال قبل در همین روز مردم ما
به پامردی اردوی دلیسر و
آزادی بخش ما و تحت رهبری حزب
دموکراتیک خلق افغانستان
آرمانهای کبیر انقلاب ثور را از
آلودگی و انحراف و اشتباه مرگبار
که در اثر سلطه امین و باند فاسدش
بمیان آمده بود بشکل قهرمانانه
و وطن پرستانه نجات دادند و با
اتکاء بر ثنوی واقعا انقلابی اصول
انقلابی را در حیات جامعه ما احیاء
نمودند. پس از پیروزی قیام
۶ جدی حزب، دولت و مردم ما
دست بدست هم داده و اقدامات
سازنده ای را برای ایجاد حیات
دموکراتیک و قانونیت دموکراتیک
در عمل پیاده نمودند. تشرایف کمیته
مرکزی حزب دموکراتیک خلق
افغانستان بمناسبت دومین سالگرد
انقلاب ثور، طرح، تدوین و تنفیذ
اصول اساسی جمهوری دموکراتیک
افغانستان (قانون اساسی مؤقت)
دساتیر و طرح های چار پلیسم
کمیته مرکزی حزب، سفر تاریخی
هیات عالی رتبه حزبی و دولتی
جمهوری دموکراتیک افغانستان
بر رهبری ببرک کارمل منشی عمومی
کمیته مرکزی حزب دموکراتیک
خلق افغانستان، رئیس شورای
انقلابی و صدراعظم جمهورری
دموکراتیک افغانستان به اتحاد
جماهیر شوروی سو سیالیستی و
نتایج گرانبها، و ارزشمند این
سفر، بیانیه ها و گزارش های
زعامت انقلاب ما، همه و همه موید
و مصدق اقدامات سازنده فوق می
باشد. هکذا مبارزات روپا روی
اردوی قهرمان ما، قوای خا رندوی
و امنیت بیاری بی شایبه مردم علیه

سلسله گفت و شنود ها و نشست های اقتصادی ژوندون در میزگرد

يك بررسی و انگیزه یابی همه جانبه پیرامون :

دیگر قلیت چوب و مواد سوخت

در شهر کابل رفع

گردیده است

ذخیره خود را احتکار میکنند تا بعد از تمام شدن مقدار ذخیره شاروالی آنها به قیمت دلخواه به فروش رسانند ، به این اساس بهر است شاروالی تهیه و تامین مواد سوخت را به اندازه کافی عهده دار گردد ، یعنی شرایط را به رای توريد مقدار چوب کافی مساعد گرداند و خود كنترول و مراقبت از تر خهها را به دوش گیرد ، تا خريشد و فروش آزادانه اما به نرخ



شاروالی صورت گرفته تواند. معاون شاروالی کابل: اگر مقدار چوب مورد نیاز برای تمام فصل زمستان در فرصت مناسب سال و مثلا در تابستان از منابع اولیه خریداری و ذخیره گردد چون رکودی در عرضه به وجود نیاید دلیلی با قسسی نمیند که عده ای به فکر احتکار بیفتند ، چنانکه مشکلات کمبود گرانی چوب همیشه در مواقع و موارد دیده شده که ذخیره چوب به مقدار کافی و مورد ضرورت وجود نداشته است يك مورد دیگر هم در این زمینه این است که شهریان کابل بنا بر متوقع باشند شاروالی کابل تمام مشغولیت ، تهیه ، خرید

که هر روز کابل در مجموع بنحصد سیر چوب می سوزاند که سوخت نانوايي ها و حسام ها هم شامل همین رقم است . ديپلوم انجنیر نوایی :

معاون شاروالی در سخنان خود اشاره یی داشتند به اینکه گویا شاروالی در نظر دارد مقداری چوب سوخت را تهیه و بعدا آنها به شهریان کابل به فروش رساند ، با استنادی که ایشان در رابطه عرضه و تقاضا نمودند ، می خواهم بگویم این اقدام شاروالی خود در بلند بردن قيم مواد محروقاتی كمك میکند ، چرا که منابع عرضه محدود میگردد و چون قیمت فروش شاروالی ارزانتر از مارکیت های آزاد است ، فروشندگان چون

در این گرد هم آیی این اشخاص شرکت داشتند

- ۱- حشمت اورنگ معاون کمیته ولایتی کابل
- ۲- محرم علی معاون شاروالی کابل
- ۳- دکتور عرب گل طوطا خیل سكرتري جنرال جمعیت افغانی سره - میاشت
- ۴- ديپلوم انجنیر حفیظ الله نوابی رئیس د افغانستان د تیلی ملی موسسه
- ۵- ديپلوم انجنیر عبد الستار صافی رئیس برق کابل
- ۶- شمس الدین رئیس تفتیش شاروالی کابل
- ۷- دگر من ارکان حرب احمد الدین مدیر عمومی او پرا سیون وزارت دفاع ملی
- ۸- ديپلوم انجنیر محمد قاسم پوپل معاون ریاست پلان وزارت معادن و صنایع
- ۹- غلام حضرت معاون ترانسپورت عمومی
- ۱۰- انجنیر محمد حسن عثمان امر ارتباط ذغال سنگ
- ۱۱- میر عبد الرحمن مدیر عمومی تخنیک ریاست انحصارات دولتی
- ۱۲- عبد الله بشیر شور «به نمایندگی از خانواده های کابل» و برخی از اعضای گروه مشورتی ژوندون

مشکلات ترانسپورتي در زمینه انتقال چوب به کابل رفع شده است

معاون شاروالی کابل :

ما حجم این مصارف را به صورت دقیق تعیین کرده نمیتوانیم زیرا احصای شهر کابل جز به صورت تخمینی ارزیابی شده نمی تواند ، اما مطالعات ما حاکی است

دکتور عرب گل طوطا خیل :

آیا میتوانید بگوید روزانه مصرف عمومی چوب سوخت در شهر کابل بچه پیمانه است ؟

مسائل سیاسی و اجتماعی، فرهنگها

انتقال، ذخیره و توزیع چوب راعیده دار گردد، چه نه برای این کار پول و سرمایه کافی دارد و نه هم این حق را به خود میدهد که عده بی‌اثر فرو-شندگان چوب را که همین کار یگانه مدركا ید و تامین میشت خانوادهاشان میباشد بیکار گذارد و یا به عاید کم و مشرورشان لطمه بی‌وارد آورد. ما با تمام امکاناتی خود می‌توانیم و تلاش می‌ورزیم که قیمت چوب محروقاتی را به کنترل آوریم، اما در این مورد باید ارگانها و سازمانهای دیگر هم را یاری دهند و مشکلات را در نظر بگیرند به عنوان مثال حداقل در سالهای آینده چوب مورد ضرورت خود را در آغاز سال در موقع گرما تهیه کنند تا پس رسیدن زمستان در چادر دشواری کمبود مواد محروقاتی نگرند. این یک تقاضای بسیار صمیمانه و در عین حال گله دوستانه است، چرا که قیمت بحران کنونی در زمینه مسایل محروقاتی به همین سبب است که ادارات، موسسات و ارگانها سازمانهای دولتی در موقع کمبود چوب اقدام به خریداری مقدار زیادی چوب کردند و یا از شانروالی تقاضای تهیه و توزیع آن را داشتند که همین وضع در بلند رفتن قیمت‌ها اثری بزرگ داشت.

انجمن نوایی:
به تأیید گفته‌ها و پیشنهادات روف راصعدر زمینه رفع مشکلات کمبود مواد محروقاتی واز میان برداشتن پرابلهای همیشه به اجازه شما چند مورد رایج آورده

میکنم:
یک اینکه کنترل و مراقبت از قیمت به منظور ثابت نگه داشتن آن مفید نیستی نخواهد داشت مگر اینکه در منابع اولی آن یعنی ولایات، بکتیا، بکتیکا، ننگرهار و غزنی صورت گیرد تا از دست اول قیمت‌ها در کنترل باشد وگرنه در صورتیکه قیمت چوب در این منابع بلند بماند و مراقبت از نرخ‌ها در شهر کابل موثریت زیاد نخواهد داشت و اینگونه مسئله جلوگیری از احتکار در پایین آوردن قیمت و ثابت نگه داشتن آن در یک حد معین نقش عمده دارد و وقتی تمام مقادیر چوب انتقال داده شده به کابل عرضه گردد خود به خود حجم تقاضا کمی در جلب مشتری افزون میگردد و به این صورت در بدل مقدار کم فروشنده حاضر به فروش میشود.

اما موضوع مهم تر از همه این مسایل این است که باید ما به تعویض انرژی توجه جدی مبذول داریم، به این معنی که تمام موسسات صنعتی و ارگانهای دولتی موظف شوند از انواع دیگر انرژی مانند ذغال سنگ، مواد نفتی، گاز مایع و شیشه‌های دیگر به جای چوب محروقاتی استفاده کنند.

وزارت معادن و صنایع به نوبه خود و تا جایی که به سازمانهای آن ارتباط می‌گیرد در این موارد کارهایی را در دست اجراء دارد مثلاً همین اکنون چگونگی استفاده از گاز مایع برای پخت و پز زیر مطالعه قرار دارد.

اما این به تنهایی کافی نمیشود و باید موضوع بصورت همه جانبه

در همه ابعاد اقتصادی و اجتماعی و فنی مورد مطالعه قرار داده شود و یک راه عملی کاوش گردد که با تطبیق آن به مرور مشکلات حل شده بتواند.

اورنگ معاون کمیته ولایتی کابل:
باتوجه به آنچه که در این گردهمایی تاکنون به وسیله روف راصع، انجمن نوایی، معاون شانروالی و چند گوینده محترم دیگر به طرح آمد به اجازه شما می‌خواهم بگویم خرید چوب به وسیله شانروالی حجم تقاضا را تغییر نمیدهد بلکه در نهایت آن را از نظر فورم و شکل دگرگون میسازد و به همین دلیل هم خرید چوب به وسیله شانروالی راه حل مضله نمیشود. مگر اینکه این خریداری در موقع مساعدا سال واز مراکز اولی و تولیدی چوب در جنوب و شرق کشور صورت گیرد و در شرایط اقتصادی به کابل انتقال داده شود که در این صورت اگر این شیوه عمل دوامدار باشد مارکیت هاهمیشه از چوب پر بوده و دلیلی نه برای احتکار باقی میماند و نه هم برای بلند رفتن قیمت‌ها.

مواد دوم که من از آن یاد میکنم این است که شانروالی تنها اداره مسئول تهیه انرژی نمیشود و ما هم نباید این توقع را از این موسسه داشته باشیم تا سازمانها و ارگانهای دیگر نیز بی تفاوت بمانند و همه خواست‌ها را متوجه شانروالی سازند.

به عنوان مثل وزارت معادن و صنایع میتواند با افزایش توزیع ذغال سنگ و دارا بودن چند مرکز فروش بخشی از مشکل کمبود مواد

محروقاتی و حتی تعویض انرژی را به عهده گیرد.

در این زمینه تأجایی که به حزب تعلق می‌گیرد از هیچ همکاری مضایقه نکرده چنانکه همین اکنون بیش از سیصد نفر مضایقه نکرده چنانکه همین اکنون از جوانان داوطلب خدمات امور اجتماعی مصروف استخراج ذغال از معادن میباشد. همچنین شورای انقلابی بیروی سیاسی کمیته مرکزی و هیئات رئیسه شورای انقلابی بعد از مطالعاتی چند فیصله‌هایی را تصویب ووظایفی را به وزارت معادن و صنایع، وزارت ترانسپورت و ریاست برق کابل محول ساخته‌اند که تطبیق هر یک آن در حل و رفع دشواری کمک فراوان میکند.

در مورد علل و انگیزه‌های اساسی کمبود چوب محروقاتی باید بگویم این مشکل از آنجا ناشی میگردد که شانروالی کابل امسال به دلایل اقتصادی و شاهد سبب‌های دیگر نتوانست به حد کافی چوب تهیه کند. و از سویی هم این پیش‌بینی موجود نبود که بعداً مشکلات امنیتی در انتقال چوب به وجود میاید، اما باید واقعیت‌ها را بی‌پرده بآمرم در میان گذاشت و یکی از این واقعیت‌ها این است که در چند هفته و ماه‌های اخیر شرایطی به وجود آمده بود که تامین کافی امنیتی در راه‌هایی که در انتقال چوب به کابل و شمال مورد استفاده قرار دارد وجود داشت و یا حد اقل دارندگان و سایل نقلیه شخصی احساس خطر میکردند و حاضر نبودند در این راه‌ها رفت و آمد داشته باشند.

به این دلایل ی‌آنکه اکنون شرایط کاملاً عوض شده و راه هادر خطر قرار بقیه در صفحه ۲۱

هنر، نه جوانان، جوانان و خانواده‌ها

هنر و مردم

از : درهوان

نوای شعر و موسیقی در افغانستان باستان

باید گفت که روح لطیف و طبع نازک دوبند زیبایی ها ست بآنکه ذوق ها تغییر می یابند و شاعر و گوینده و موسیقی دان شاگرد عصر و زمان خویش می شو ندو نغمه سرا از محیط ماحول خویش الهام می گیرد ولی زیبایی طبیعی در هر زمانی و تحت هر گونه شرایط با هر تماشگری ، از نظرگاه دمساز می شود و ملهون همشورش میسازد ، بهین اساس دیوانها ی گویندگان گذشته ما طبیعی اند جاوید و چاندار و صاحبان این دیوانها مسیحا دم اند که در طراحی اطوار طبیعت ماهر و پویا اند اگر صوتگران زبر دست افغان نستان باستان توانسته اند منظره گرین پای را با کلك هنرمند موبین خویش در بند خاطر نگاهدارند بهترین آنها که چون ستاره ها نی درخشان در آسمان تاریخ فرهنگ و هنر درخشیده اند ، بهمین منظره هابدیع ، آنی داده اندو چانش بخشیده اند که اشعارآبدار در دیوانهای متعدد شاعران کشور کهن سال ، و اصطلاحات موجود موسیقی درین اشعار ناب به این ادعای ماجان می بخشند و قول مانرا قوت میدهد .

رنگها و آهنگهایی که در اشعار شاعران و موسیقی دانان پیشین توصیف شده است از ذوق موسیقی و نقاشی آنان حکایت می کند ، اطلاع از موسیقی درین اشعار جلوه باوژی دارد و آوای موهان خویش العان شاعران موسیقی نوازان ماهر مانرا بیاد آهنگها و نغمه های خنیا گران می اندازد آواز پرندگان و

فآنی ، دانشمند طبیب ، فیلسوف و موسیقی دان کشور بوعلی سینای بلخی و دیگران نشان میدهد که علم و موسیقی در افغانستان باستان ابعاد وسیعی داشته و نغمه سرایان هنر ستان این سر زمین آثار ناب شعر و نغمات دلپذیر موسیقی از خود بجا گذاشته اند .

طبیعی وزمه های روحبخش بلبلان در دره ها و کوهپایه ها می باشد .

اصطلاحات موسیقی مندرج در دیوانهای شعر دانشمندان معروف کشور ما نند ملو چهری بلخی (که با بیتی جمعی اورا دا مفاتی قلهداد کرده اند) ، خالانی ، فردوسی ، نظامی ، سنایی

شعر و موسیقی امروز ما میراث هنرو ادبیات کشور کهنسال ماست

تاریخ هنر ، فرهنگ و ادبیات کشور کهنسال ما شاهد است که : در افغان نستان باستان شاعران بلند پرواز و موسیقی دانان و خنیا گران چیره دستی بمیان آمده که هر کدام در وقت و زمان خویش و بادر نظر داشت شرایط اجتماعی جامعه شان در ابداع شعر و آفرینش نغمه های روح انگیز و دلپسند فرهنگ و هنر کشور باستانی شانرا غنابخشیده و نامی جاودانه در تاریخ این سر زمین برای خویش گمایی نموده اند .

دره های زیبا ، وادیهای سرسبز منظره هایی در دامان کوهپایه های سر بلك کشیده این مرز بوم و آب و هوای گوارا و فور نعمت ، نغمه سرایان و بلبلان چمنستان شعر و موسیقی این دیار را با طبیعت انسی مخصوص داده که دیوانهای شاعران گذشته و امروز پراز نغمه های موزون و گلدهای لطیف شعر و هنسر است .

سروده های مذهبی گاتبا و عبارات مو جز آوستا این کتاب مذهبی آریای باستان و گروه های آواز خوان جمعی هنرستان آریانیای باستان که هر کدام احیا کننده وحدت یکدلی و هم آوایی بوده اند نمایانگر آنست که درخت شعر و موسیقی در کشور ، ریشه دیرینه دارد و هنرمندان وطن این ریشه را آبیاری نموده و به روزمان به درخت پر بار و برگی تبدیلیش کرده اند که اوج گیری شعر و شاعری بعد از اسلام در این سرزمین و ایجاد نغمات دل انگیز و اختراعات متنوع موسیقی که هر يك نمایانگر غنای فرهنگ و هنر کشور دو گذشته بوده و الهام شاعران و وادشگران از زیبایی های



امروز جوانان و نو آموزان ماعسلوه ازمو سیقی محلی و کلا سیک به آلات موسیقی مدرن آشنایی حاصل میکنند .

همانطوریکه امروز نغمه سرایان و رامشگران
 بیروچوان واکه اژدهانش و سواد بهره‌ای ندارند
 ولی با استعداد سرشار ذاتی‌ای که دارند آلات
 موسیقی محلی شانرا می‌نوازند و آواز می
 خوانند، در کنج و کنار کشور می‌یابیم در گذشته

طبیعت نگاره گربترین الهام شاعران و موسیقی
 نوازان مادر گذشته و امروز بوده است.
 با ذکر این سطور دیگر جای تردیدی باقی
 نمی‌ماند که شعر و موسیقی امروز ما میراث
 فرهنگ و هنر کشور کنهسان ماست که ماما



در مورد هنر های محلی ما امروز تو چیز یاد می‌شود .

کنون به غنای فرهنگی مان افتخار می‌کنیم و کار
 های هنری ایشان بعیت بهترین آثار ناب در
 موزیم های ملی و آرشیف ملی به‌بهترین وجه
 نگهداری می‌شود که این هم علاقه مفرط دولت
 ملی و مردمی مارا در زمینه حفظ میراث های
 فرهنگی و آثار قیمتهار باقیمانده از گذشته
 نشان میدهد .

باید گفت که : یاد داشت خاطرات ما حفظ
 نمودن يك منظره زیبا ی طبیعی که تغییرات جوی
 آنرا دگرگون میسازد و نگهداری سخته ها و
 ساخته هارا وسایل هنری و هنر آفرینی امروز
 آسان گردانیده است زیرا نقاش با رسم
 دیروز برای کشیدن و ترسیم يك منظره زیبایی
 طبیعی مجبور بود همه چیز را بخاطر سپارد و
 ساعت ها روی آن کار کند تا منظره مورد نظر
 را بجایا حفظ نماید ولی کار عکاسی و هنس
 فلمبرداری در لحظه‌ای می‌تواند مناظر دلچسپ
 طبیعی و صحنه های جالب و دیدنی را عکس-
 برداری کند و برای همیشه بیدار کار گذارد.
 برای نقاشان و میناتور پستان امروز مانیز
 مواد و وسایل ارزان و فراوان دستبای می‌شود
 که با حفظ سنت های مینا توری و نقاشی و پل-
 گذاشتن بجای پای بیشینان توام بانو آودی
 آثار زیبایی از خود بیدار کار بگذارند.
 شعر و هنر امروز بیشتر از دیروز صیفه
 مردمی دارد و الهام از زندگی انسانها می
 گیرد و شاعران مردمگرای معاصر و موسیقی
 نوازان ، اکنون دست اندرکار اند تا شعر و
 موسیقی را در خدمت توده ها قرار دهند و
 زندگی ایشان الهام به کار های هنری شان
 باشد .

اگر اکثر از شاعران و موسیقی نوازان
 پیشین بیشتر بز آرای دربار ها بودند و شعر
 هایی هنری نابی انقدر وصف زوهمندان و
 فرمانروایان خود مختار می‌سرودند درین میان
 شاعران مرد مگرای و بیوزار اف خوان رنگین این
 این آن نیز با برعه وجود گذاشته اند که از
 مرد م حرف زده‌اند ، زندگی محرومان و ادر شعر
 و موسیقی شان ترسیم نموده اند و نیز هنرشان
 در بیداری توده های محروم در جهت رستناژ
 زیر سلطه ستمگران کارگر افتاده که می‌توان
 تنها این مصراع را گواه آورد .

زندگی آخر سر آید بندگی در کار نیست ،
 بندگی مگر شرط باشد زندگی در کار نیست
 بهر صورت آثار ناب و پدیده های هنری
 گذشته همه اجزای فرهنگ غنی باستانی دین
 کشور اند و کار های هنری دیروز و امروز
 وطن تسلسل حفظ میراث های فرهنگی افغانستان
 را ادامه میدهد که بر هنرمندان ، شاعران ، موسیقی
 نوازان است تا رسالت تاریخی شان را دین
 بخش از تاریخ کشور که مردم مابوسی اعمار
 يك جامعه نوین و ایجاد زندگی شگوفان روان
 اند ، فعالانه انجام دهند و این آرزورا مردم
 کشور از هنر مندان و هنر آفرینان و دانشمندان
 که چشم و چراغ جامعه خود اند ، داشته دارند .

و ترغیب می نمودند که این رسم کهن تاکنون
 در اکثر روستا های کشور ما تقریبا با حفظ
 همان سنت های دیرینه اش با بر جاست که
 حافظان این میراث های هنری و فرهنگی
 روستایی تاکنون در دره های زیبا و وادی های
 کشور و هنر آفرین برای مین، تک بیت ها و دو
 بیتی های محلی می سازند و آنها را با آلات
 موسیقی ساخته دست خود شان می سرائند و
 محافل خوشی و سرور را گرمتر می سازند.
 از دره های زیبای بدخشان گرفته تا ریگستان
 های سیستان و از آمو دریا تا دامنه های کوه
 سلیمان و از وادیهای پریچ و خم کنرها تا غری-
 باستان و در مجموع مناطق زیبا و دل انگیز شمال
 و جنوب هندو کش از بین مردان و زنان ، هنر
 آفرینان و رامشگران بزم آرای می برخاسته و
 هر کدام آلات موسیقی مخصوص و سبک و روش
 جدا گانه محلی ای دارند که تحقیق و روشنگاری
 در زمینه این هنر مندان و پدیده های هنری
 ایشان کار دانشمندان و کار اهل قلم ساکنان
 این مناطق است که باید درین عصر و زمان که
 مادر تشویق هنر مندان و شگوفان گردانیدن
 استعداد های نهفته مردم در زمینه شعر و موسیقی
 و دیگر هنر های زیبا گامهای متین و استواری
 برداشته ایم معرفی گردند و زمینه ایجاد فهرستی
 از نام هنر مندان محل و آلات موسیقی آنها را
 فراهم گردانند .

اگر دیروز اینچاه و آنجای کشور عذنا نگشت
 شماری از راقمان ، کاتبان ، میناتورستان و
 نقاشان چیره دستی بودند که میراث های فرهنگی
 مین شان را با اصطلاح رنگ و روغن داده به
 آیندگان تقدیم نمودند و امروز با تحقیق و
 کاوشی درین آثار ما معلومات خود را در باره
 هنر مندان و موسیقی نوازان دیروز و سعیت
 می سازیم . نویسندگان در محلات و روستاها
 و زور نالستان با انعکاس دادن کار های هنری
 روستاییان باید این وجیه را بوجه بهتر و
 بیشتر انجام دهند تا فرهنگ و هنر معاصر
 کشور را غنی تر از پیش به آیندگان تقدیم
 نمایند .
 قابل تذکر است که غنای فرهنگ امروز ما
 مربوط می‌شود به کار های هنری ای که در
 ساحه شعر و شاعری ، موسیقی ، آهنگ سازی
 فلمبرداری ، عکاسی ، میناتوری هیکل تراشی
 و غیره در کشور انجام می‌شود و آثار بهتر
 که صیفه بشر خواهند را داشته باشند وقتی مورد
 بررسی و تشریح شدن در آیند ،
 قرار گیرد همانطوریکه بهترین کار های هنری
 مردمی مردمان دیروز در سر خط مجموعه تحقیقات
 محققان امروز قرار داده ، در سر خط مقالات و
 موضوعات پژوهشی محققان فردای کشور جا
 خواهند گرفت .

چار مین پلینوم کمیته مر کزى حزب دموکراتیک خلق افغانستان که بتا ریخ بیست عقرب ۱۳۵۹ در پیونډ بازار زیابى پیا مدهای سفیر تاریخی ببرک کارمل، منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلاب بی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان گشایش یافته بود از لحاظ ملی و بین المللی اهمیت ویژه یی را حایز می باشد زیرا در این پلینوم ببرک کارمل همزایش مفصل و دقیقی را در ارتباط ارزیابی نتایج سفر خودیش به اتحاد شوروی ازانکه کردند که قضایای مهم ملی و بین المللی را با یک سر هم بندی خلاق و منطقی منعکس ساخت.

آنچه که در این پلینوم بیشتر از مسایل دیگر مورد توجه قرار گرفته توسعه و روابط دوستانه و برادری افغان - شوروی می باشد، گرچه روابط افغان - شوروی بر پایه حسن علائق بعد از پیروزی انقلاب کبیرا کتب و آثاره که کشور ما به استقلال سیاسی خویش نایل آمد پایه ریزی شده بود که تا قبل از انقلاب ثور بنابر موجودیت حکومت مات ارتجاعی طوریکه خواست مر دمان اتحاد شوروی و افغانستان بود بسط و انکشاف نیافت، بانهم اتحاد شوروی، یگانه کشوریست که از هیچگونه کمک های مادی و معنوی بر دمان افغانستان دریغ نکرده و همواره دوست و نا دارو پیگیر زحماتشان کشور ما بوده است. مگر بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند ثور، روابط دوستانه افغان - شوروی بیش از هر وقت دیگر گسترش یافت و بخصوص بعد از ششمین اجلاس و آغاز مرحله نوین انقلاب این روابط بنحوی عالی ارتقا و توسعه یافت که با سفر تاریخی ببرک کارمل به اتحاد شوروی نیز باز هم توسعه خواهد یافت و به طرا ز نوین تکامل خواهد نمود.

استقبال گرم حزب، مردم و دولت اتحاد شوروی از هیات عالی مرتبه حزبی و دولتی جمهوری دموکراتیک افغانستان و خاصه از ببرک کارمل نشانه نگرانیست که مر دمان حزب و دولت اتحاد شوروی نسبت به افغانستان و مردم آن آزاد و شریفه آن نسبت به انقلاب شوروی علائق نهایت ژرف ویرتوان دارند طوری که ببرک کارمل در گذار شش مفصل خود که در چار مین پلینوم کمیته مرکزی ج. د. خ. تقدیم داد -

شدند در زمینه چنین فرمودند: ((در هر جا که هیات ما کام میگذشت در پارتیخت پر جلال شوروی به شهر قهرمان مسکو، در تفریس زیبا ویا در مهد انقلاب اکبر لنینگراد، در تاشکند پایتخت بزرگ از بکستان اتحاد شوروی، در میان کارگران، کیهان نوردان، در میان دهقانان کلخوریان با علمای شخصیت های فرهنگی همه جا و همه جا ما را با شور و شوق و نشاط دوستانه با دست فشردن انقلابی با درود های گرم و آتشین مردم افغانستان با آرزوی پیروزی و وفایت مادر تکامل بیشتر انقلاب ثور، استقبال می نمودند همه اینها حقیقت کاملاً صریحی را یکبار دیگر

دین

نقش پیامدهای سفر تاریخی ببرک کارمل در ژرفای روابط دوستی افغان - شوروی

به اثبات میرساند که بین مردمان شوروی و جمهوری دموکراتیک افغانستان روابط طراز عالی و نوین دوستی بی شائبه، خدشه ناپذیر و برادری و مبتنی بر همبستگی انقلابی و اصول انترناسیونال ایجاد شده و بیش از پیش تحکیم می یابد.))

استقبال آتشین مردمان، حزب و دولت اتحاد شوروی از ببرک کارمل و هیات معیتی شان، دروازه های ابراز احساسات نیک، دوستانه و بی شائبه شان نسبت به حزب، دولت و مردم دمان مابود که بازتابنده روابط ژرف دو منی افغان - شوروی بوده و بالاخص در شرایط کنونی این اساسات بیش از هر وقت دیگر افزایش یافته است. به همین منوال هدف و مضمون مذاکرات و مصاحبات

و اعلامیه مشترک هر دو کشور که متکی بر برادری و خواست مردم دوستانه جمهوری دموکراتیک افغانستان و اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی می باشد از اخص اهمیت منی و بین المللی درسرسر نوشت تمام زحماتشان جهان تا ابدات خوب و مطلوبی را در راه حل قضایای بغرنج مربوط به منطقه و جهان پیدا خواهد نمود. علائق مردمان، حزب و دولت اتحاد شوروی و بخصوص لیونیید

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

و تجارتی و تخنیک در پی نخواهد کرد و دامنه این کمکها که بخصوص بعد از ششمین اجلاس و آغاز دور میسن مرحله تکاملی انقلاب ثور سر یعانه توسعه یافته و تقویت می یابد بعد از سفر تاریخی ببرک کارمل بکشور کبیر شوروی نیز بصورت بی شائبه ربه نحوی عالی بسط و انکشاف خواهد یافت، طوریکه ببرک کارمل در بیانیه خویش به چار مین پلینوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان فرمودند: ((در هنگام مذاکرات هر دو جانب ایران - عراق قمتدی نمودند که بعد از این نیز همکاری دوستانه میان حزب کمونیست اتحاد شوروی و حزب دموکراتیک خلق افغانستان رشد و توسعه یابد اشکال همکاری های تخنیک، اقتصاد و تجارتی بین کشور های مان بسط و تکامل حاصل کند و روابط اتحاد شوروی و افغانستان در عرصه های فرهنگی، معارف، صحت عامه و سپورت عمیق تر و وسیع تر گردد.))

در فروغیایا مد های فیضند سفر تاریخی ببرک کارمل بوضوح کامل درک می گردد که دوستانه افغان - شوروی اکنون در سطح روابط احزاب و دول هر دو کشور، بروق اصول انقلابی و بر پایه پر نسبیپ های انترناسیونال نیز ژرفش و بسط همه جانبه می یابد، وعده کمک های مختلف و دوام و افزایش آن از جانب اتحاد شوروی به جمهوری دموکراتیک افغانستان که در طی مذاکرات دوستانه ببرک کارمل و لیونیید ایلیچ بر یژنف بعمل آمده است یکبار دیگر مویده آنتست که اتحاد شوروی به شکوفا نی افغانستان، بهروزی مردم افغانستان و تکامل پیروزمندان انقلاب شکوهمند ثور علائق بی نهایت دوستانه و بدون هر گونه اغراضی و سؤنیت را حایز می باشد، اینگونه علائق انسانی در حقیقت، مبعیسی ماهیت انقلابی و انسانی حزب و دولت اتحاد شوروی و ممثل ازانکه نیک و روحیه بشر دوستانه مردم قهرمانان آن کشور می باشد طوری که لیونیید ایلیچ بر یژنف در ضافتی که بافتخار ببرک کارمل در قصص کریمین تر - تیب داده بودند چنین گفتند: ((موقع آنتست تا آنها بیکه بر جمهوری دموکراتیک افغانستان تجاوز میکنند بدانند که پلانهای ماجراجویانه آنها محکوم به ناکامی است وروست

ایلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیات رئیس شورای عالی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی نسبت به پیروزی مردمان افغانستان و تکامل ظرفیتها

د بلغار یا هیواد و پیرنی

ورباندی زیات شول. اونځی ورځ بلغاریا دخپل مترقی نظام په رڼاکې یوځای او پرمخ تللی اقتصاد لری چی دواړه شقه یی (زراعتی او صنعتی) پرمخ تللی اونوربه هم پرمخ ولاړ شی.

اوهم دبلغاریا غرنی برخې ښی وروښوګانی (جراګاه) لری مختلف څاروی لکه غوایی پسونه وزه اوڅوک په زیات شمیر په کی‌روزل کېږی.

دبلغاریا صنایع اومعادن ددولت په لاس کی اوملی دی ګرځه اوماالداری دبزرګری اتحادیوپه سیستم اداره کېږی دبلغاریا تجارت دنی دټولو هیوادو سره صورت نیسی. دبلغاریا عمده صادرات تنباکو، شراب‌لبنیات، دګلاب بوعلتر پوستکی اوځینی ماشین آلات دی.

دبلغاریا وګړی اوتاریخ:

په پخوا نیو پیریوکی بلغاریا دروم‌دامپرا توری یوه برخه وه دهغه وخت داوسپونکی په باره کی اطلاعات لږدی په دویمه میلادی پیری کی دسلاوځینی ګواښ دغه ځای ته راغلی وو او داصلی اوسیدونکوسره یوځای شول. په‌اومه پیری کی داوتیګور قبایل چی دبلغار دښمنو څخه وو په دی‌ځای مسلط‌شول اوسلطنت یی تاسیس ګر‌اوتیګوریان د سلاو یانوسره یوځای شول دهغوژ به اوعادات یی قبول کړل اودبلغاریا اوسنی خلځکه هغوی سره دپوځی ګیدلو نتیجه ده په‌نهمه پیری کی عیسوی مبلغینو داترود کس له کلیسا څخه دصیح مذهب په‌بلغاریا کی خپورکړ خوسره‌ملی جنگ دبلغاریا یی دسنت اودختیځ دروم‌دولت چی مرکزی بیژانس یااوسی استا نیول‌وپه لاینفط صورت دوام درلود.

دبلغاریا پیدوار او اقتصاد: بلغاریا اساساً یوژرا عتی هیواد دی تقریباً دملکټ دریمه برخه په ځنګلو پټه ده اوپا ته برخه یی تقریباً کرنی ته مساعده ده دنوموړی هیواد مهمترین محصول غنمی او اورښی، جوار، تنباکو، پنبه‌ګان اونوری مختلف میوی او انگور هم ډیرشته چی ډیره سراب جوړولوکی استعمالیږی. دورښهود چنچي روزنه هم په ډیره پیمانه مروجه ده دهیواد په جنوبی برخه کی په حدود دشل‌زره ایکره مخکه دګلاب په ټوپپټه ده. دبلغاریا بزرګران ددغه ګلاب په روزنه کی خاص مهارت لری اومختلف انواع یی منځ ته‌را وپی دی اود محصول څخه عطر اودګلاب عرق استغرا جوی اوتولی نړی ته یی صادروی.

دبلغاریا ډیر مهم پیدوار د ډبرو سکاره دی برسیره په تی مالګه، المونیم، طلا، مس او دهمر مختلف انواع هم استخراجیږی. دنړی تر دوهم جنگ پومی بلغاریا مهم صنایع نه درلودل صنعتی تصدی یی مجموعاً دوزروته رسیدی چی ډیری یی عبارت له کو جنیو موسسو څخه. وی دکارګرو مجموعی تعداد له پنځه اویا‌زروڅخه ډیره وونن‌وړ تقریباً ټول په ګرځه بوخت و مګر کله چی دبلغاریا هیواد ددویم نړیوال جنگ په موده کی دهملری لا شیشی لښکر څخه په‌خپل دبلغاریا دخلکو او دشوری اتحاد دصلحی قواو په واسطه وساتل شو او ترڅو چی ښتی مترقی نظام په بلغاریا کی ټینګ شونو دسنا یعو دايجادو لو لپاره یو وسیع پلان ددرنو صنایعوپه شمول منځ ته‌راغی اوپه نتیجه کی هغه مصرفی صنایع لکه نساجی، شراب‌سازي موجود ووتوپوه اونور شقوق لکه فلز‌کاری. انجنری اوکشتی سازی دمور جوړول اونور

پیداکوی د بالقان ختیځه برخه چی ۲۰۰۰ او ۲۵۰۰ متر وترمنځ لوړوالی لری ددښنیوب درود ځانی اوه دمرستیا درود ځانی لسه حوضی څخه چی جنوب خواته ازی بحیری ته بهیږی بیلوی اما د بالقان په ختیځه برخه کی د سلون له معام څخه تر توری بحیری پوری د یوزو مترو څخه لږ لوړوالی لری. د بالقان مهم‌ګوتلونه دادی:

ترویان، روز آخرنی کوتل چی عبارت‌له شپیکا څخه دی نږدی یو صومعه چی په‌شپیکا معروفه ده موجوده ده چی‌شایی دبیزانتین د صنعت دعالیترینو څخه وی. دریم په جنوب کی یوه بله غرنی منطقه مرکبه له هتوسلسله غرونو څخه چی دبالقان داصلی سلسلو څخه بیلیري دجنوب په استقامت د (اژی) تربحیری رسیدی اونومو. پی بحیری متعددی جزیری چی په تاریخ کی دیونان په‌جزایرو معروفی دی په‌حقیقت کی دغو غرونو دسلسلو څخه مهمترینه چی درو دوپ په نوم یادېږی دبلغاریی اویونان‌په منځ‌کی واقع‌ده دریلوداغ څوکه چی ۳۰۰ متره لوړوالی لری په دغه غره کی ده برسیره درمیستا په رودځانی چی پخوا موزکر ګمره دمسنا رودځانی هم دبالقان دغره دجنوبی‌نشیب څخه نشات ګر‌دی چی دبلغاریا په جنوبی ساحه کی له عبور څخه وروسته په یونان کی داخلېږی اود (اژی) بحیری ته بهیږی.

دبلغاریا اقلیم د دانیوب په‌جلګه کی شما لی بادونه‌لری چی یو‌شماری دغه جلګه سره ده اما په جنوبی نواحیو کی د مد یترانی له بادونو څخه استفاده کوی ډیرمعتدل دی همدا رنگه دهیواد اقلیم په ټولوپروځوکی سالم اودسور والی اوتود والی څخه مصون دی. دبلغاریا مرکز د صوفی ښاردی چی دبالقان دغرونو په جنوب اود هیواد په لوی‌دییخی برخه کی پروت اواواقع دی دغه ښار (صوفیه) چی په څلورمه میلادی پیری کی دترا ژان له خوا بناشوی و دبالقان یو لرغونی ښار اوداو سپنی دپلیو اتوجارت مهم مرکز دی اوله نیم ملیون څخه ډیرنفوس اویومهم

موقعیت اوجغرافیای اوضاع د بلغاریا دخلکو جیوریت دبالقان دښه جزیری له هیوادو څخه دی چی داروپا په جنوب شرق کی دتوری بحیری په لوی‌دییخه ګناره کی واقع دی دجنوب څخه په یونان اوترکیی اودلویدیځ څخه په یوگوسلاویا معاط دی دشمال په برخه کی ددانیوب او دځانه بلغاریا دوامانی له څاروی څخه بیلوی.

دبلغاریایی هیواد تقریباً یومستطیل شکل لری اوددوالی یی دیوگوسلاویا له سرحداتو څخه د توری بحیری تر شامله پوری تقریباً ۴۵۰ کیلو متره او عرض یی ددانیوب له سیند څخه د یونان د سرحد پوری ۲۵۰ کیلو متره دی. مجموعی مساحه یی په حدود دیوسله دولس زره کیلو متره مربع اونیوس یی تخمین اتو میلیو نو نفرولسه رسیدی. د طبیعی ساختمان له نظره، بلغاریه په څو مشخصو برخو ویشله شوی ده چی له ختیځ څخه لویدیځ ته په موازی توګه امتداد لری.

لومړی په شمال کی ددنیوب درود ځانی ودای یوه وسیعه اوهواره جلګه ده چی د طبیعی ساختمان له حیثه د رومانیی دجنوبی جلګی امتداد ګنل کیږی. دغه جلګه دایسکور اوآسام درود ځانو په واسطه چی د دانیوب معاونین دی او نوری کوچنی رود ځانی چی مستقیماً توری بحیری ته بهیږی آبپاری کیږی. دویم په منځنی دبالقان د غره سلسله چی داروپا جنوب شرقی ټوله شبه جزیره د هغی په نوم موسوم ده. د بالقان غرونه چی په حقیقت کی دتوانیسیلوانی آلپ اولری کارپات دغرونو دجنوبی امتداد دی ډریو هیوادو بلغاریه، رومانیه او یوگوسلاویه دسرحداتو داتصال دنقطی څخه چی یو تاریخی معروف معبرو او داوسپنی په مشهور دی شروع شوی دی چی په اول کی د بلغاریی او یوگوسلاویا ترمنځه جنوب تم‌متداد موسی اما وروسته په ۱۵۰ کیلو متره مسافه دهغاً دختیځ خواته اوپی او د بلغاریا له منځه توری بحیری د ساحل تر حدود وپوری امتداد

لومړی په شمال کی ددنیوب درود ځانی ودای یوه وسیعه اوهواره جلګه ده چی د طبیعی ساختمان له حیثه د رومانیی دجنوبی جلګی امتداد ګنل کیږی. دغه جلګه دایسکور اوآسام درود ځانو په واسطه چی د دانیوب معاونین دی او نوری کوچنی رود ځانی چی مستقیماً توری بحیری ته بهیږی آبپاری کیږی. دویم په منځنی دبالقان د غره سلسله چی داروپا جنوب شرقی ټوله شبه جزیره د هغی په نوم موسوم ده. د بالقان غرونه چی په حقیقت کی دتوانیسیلوانی آلپ اولری کارپات دغرونو دجنوبی امتداد دی ډریو هیوادو بلغاریه، رومانیه او یوگوسلاویه دسرحداتو داتصال دنقطی څخه چی یو تاریخی معروف معبرو او داوسپنی په مشهور دی شروع شوی دی چی په اول کی د بلغاریی او یوگوسلاویا ترمنځه جنوب تم‌متداد موسی اما وروسته په ۱۵۰ کیلو متره مسافه دهغاً دختیځ خواته اوپی او د بلغاریا له منځه توری بحیری د ساحل تر حدود وپوری امتداد

قادر فرخ هنرمند با استعداد که

آرزو دارد در ژیسور شود

بیست سال عمرش را در نیاتر سپری کرده نقش های زیاد و رنگارنگ را مو فقانه با زی کرده همیشه طرز کارش مطلوب همورد بسند است .



نما یشنامه های (ار باب پو نیلا ونو کرش نات) (خشم خلق) «شیو شلاق» (ضر به سیم) را خیلی عالی با زی کرده و آرزو دارد ژیسور خوب شود . در سینما و تلو یز یون نیز حصه گرفته مخصوصا نقش اتلانو را خیلی ماهرانه تمیل کره است . قا در

از دواج نموده است و پدر دود خترو یک پسر است و در محیط خانه و کار مورد احترام همه است .

ایرینا کو بچینکو هنرمند

با استعداد و خارق العاده



ستارگان

افسانه

ساز

ایرینا کو بچینکو



ایرینا کو بچینکو یکی از مو فق ترین و با استعداد ترین ستاره های تیا تروسینمای اتحاد شوروی است .

ایرینا هنوز محصل آمو ز شکاه هنری شو کین بود که برای ایفای نقش لیزا از فلم (آشیانه اشراق) دعوت شد این فلم به اسم داستان تور گنیف ساخته میشد . با وجود اینکه ایرینا در چند فلم محدود حصه گرفته اما مورد استقبال گرم قرار داشته و آینده درخشان در انتظارش است .

ایرینا هنرمند خیلی سخت گیر است یگانه ژیسوری که میتواند همراهی برینا مو فقانه کار کند اندری میخا لکوف کا پنچلسو فسکی است این ژیسور توا نایر ینتازا برای اولین بار بروی پرده کشید و برای تبارز استعدادش تمک کرد . ایرینا به این ژیسور عقیده دارد و عقیده داشتن هنرمند به ژیسور کار بزرگی است .

یرینا در فلم (ما ماوا نیا) «چخوف» در نقش سو نیا درخشید . در فلم (حما سه یک عشق) ایرینا ایند دختر سادّه، چلف و هرزه را خیلی مو فق با زی میکند این دختر در مقابل عشق او از قهر مان فلم خیلی عادی جنوه میکند اما بعدا این دختر زندگی واقعی را درک میکند زن قهر مان فلم میشود ایرینا در زمانیکه مادر میشود عوا طف مادری را خیلی طبیعی و زیبا با زی میکند زن قهر مان فلم میشود ایرینا زن مقدس را در لحظه ایکه کو دک در آغو شش است هنرمندانه بازی میکند او به هر یم مقدس که در کلیسا ها وجود دارد شباهت دارد .

چارلز پوکینسکی

چارلز پوکینسکی در سال ۱۹۲۲ برایش کار پیدا کردند و خودش در آمریکا تو له یافته والدینش از لثوانی بودند که بعدا به امریکا مهاجرت کردند. خانواده اودرکمال فقر زندگی میکرد چارلز طفل نهم بود هنوز دهساله نشده بود که پدرش به مرض سل گرفتار شده و مرد چارلز فقط در روزهای میتوانست مکتب برود که یکی از برادرانش

بخانه میبودند ووی لباسهای آنها را میپوشید.

چارلز در شانزده سالگی در معدن که قبلا مدرسه کار می کرد شامل کار شد.

بعد به عسکری رفت. بعد از جنگ موئل فروشی میکرد اما باز هم به معدن ذغال رفت دو ست ها یش بخاطر اینکه پول بدست آرد در یکی از تیاتر های دور افتاده



شبانۀ اعظمی

از : وافی

شبانۀ اعظمی ستارهٔ تحصیل یافته هنرمند جدی سینمای هند و تان

تلو یز یون جمهوری دموکراتیک افغانستان فلم های انکور ، سپیده امر ، اکبر ، انتونی را نمایش داد. شبانۀ اعظمی در هر سه فلم در تیپ های مختلف ظاهر شد. همیشه زن های بی دفاع و مظلوم را که

شرایط بد اجتماعی آنها را تحت فشار قرار داده توسط این هنر پیشه خیلی مو فغانه بازی می شود. در چهره وی مشا هده می کنیم که با پرابلم های گوناگون زندگی مشکلی را سپری می کنند پرابلم عمده حقوق مساوی زن با



چارلز پوکینسکی

شروع شده است. ولی طی قرون بعدی و جدید درمواد مذکور توجه بیشتری درساحه مذکور معطوف و مبدول گردید و با تاسیس سازمان احصائیوی، نشرآژادو کتب احصائیوی نیز رونق گرفت و انتشارات آماری توأم با تحلیل و تجزیه قضایای علمی، بسط و انکشاف یافت، بنحویکه یکتعداد مراجع علمی و دانشمندان، به مرور سالهای متعادی در راه تعمیم و ترویج دانش احصائیه، کامیابی سنجیده و متداولی برداشتند بطورمثال: کنفرید اکتوال دوسال ۱۷۴۸ میلادی به تدریس احصائیه در یوهنتون مونتگن پرداخت.

سیرازه های خدمات علمی و آشنایی ابراهیم دیهویو (۱۶۶۷-۱۷۵۴) و کارل مای (۱۷۷۵-۱۸۵۵) درراه تنظیم محتوای احصائیوی و مساعی کویت لت (۱۷۹۶-۱۸۷۴) دانشمند معروف از نظر تشخیص روش های جمع آوری ارقام تثبیت اساسهای نوین آماری، در آثار و کتب احصائیوی ذیدخل شناخته شده و حاصل آن در پیریزی نشرات آماری بی تأثیر نبوده است.

همچنان در سال ۱۷۷۰ ضمن یکی از کنیکه توسط (هویس) از لسان آلمانی به انگلیسی ترجمه شده یک فصل محتوای آن راجع به احصائیه بوده است و در سال ۱۷۷۵ ارقام سرشماری چین طور کتبی به امپراتور و فت چین ارائه شده رساله (قواعد نفوس) رابرت مالنوس دانشمند اقتصاد و کشیش قرن هزده دوسال ۱۷۹۸ انتشار یافت (لارائز) در سال ۱۷۹۹ لائر پرازش خود را تحت عنوان محل معادلات عددی انتشار داد.



مقاله و بررسی و نمونه گریهای متنوع در رشته های مختلف فرا آورده های اقتصادی به شمول چوب و کنده های درختان که در اقتصاد عمرانی و رفع مواد سوخت برای باشندگان کشورهای جهان خاصاً ممالک عقب نگه داشته شده ارزش حیاتی دارد، از نظر موسسات علمی و بین المللی آماری پوشیده نمی ماند و تهیه ارقام کارآمد در آن مورد نیز نبوه خود دارای اهمیت است.

خبرنبار عبدالله «محب حرت»

از مباحث تحقیق

عصر طلایی آمار و ارقام

باشد و از حدود معین آن تجاوز نکند، اعتقاد و توافق باهمی داشته است.

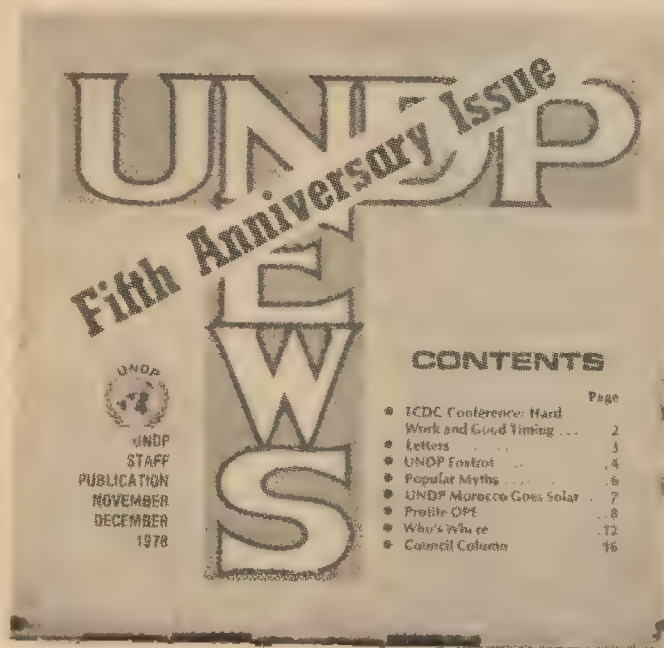
بعدا روی این مساله نظرات و عقاید ارائه شده بشکل مختلف تقریباً غیر منسجم و پراکنده بوده است ولی بعد از قرون بعدی یکتعداد زیاد دانشمندان و متفکران اند و خت های علمی

سائرا در مواد ارقام و اعدادی که اساس عام احصائیه را پیریزی می کند بشکل کتب و رسایل تدوین و نشر کردند. مثلاً پیر دوی فرانسوی در قرن هفدهم شهکار علمی و اثر ارزنده خود را بنام (تئوری اعداد) تالیف کرد و بدسترس علاقمندان دانش گذارد. اسحق نیوتن بر علاوه کشف قانون جاذبه از سال ۱۶۸۴ تا ۱۶۸۶ کتاب (اصول) را نوشت و روش نوینی را برای حساب بینهایت کوچکها، ایجاد نمود. لایبنیتس در سال ۱۶۸۴ مقاله مبسوطی را تحت عنوان «حساب عناصر بینهایت کوچکها» منتشر کرد.

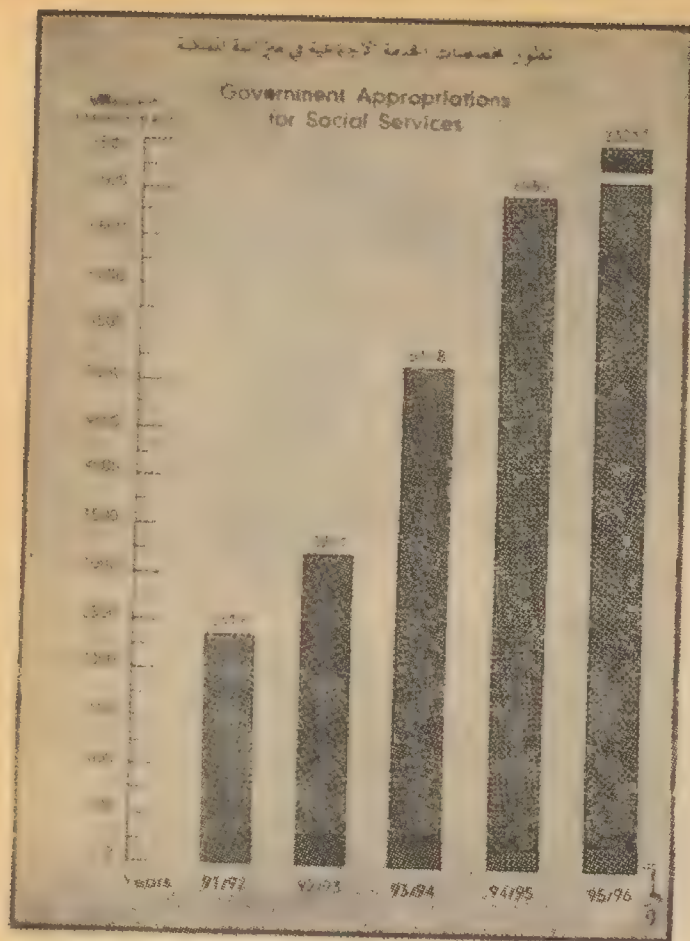
در قرون وسطی که انحطاط و التفات بامور احصائیوی کمتر محسوس و مشهود بود، از یکطرف علم انکشاف علوم و تکنالوژی و نا... برای های سویه فرهنگی و از جانب دیگر علم درک و تشخیص سالم ذهنی افراد جوامع به اهمیت احصائیه و ارقام، ساحه انتشارات احصائیوی را محدود و حتی وجوع و تماایل به فعالیت های جمع آوری آمار و احصائیه ها رادر حال تدلب و رکود گذارده بود. اما برخی

الاتون فیلسوف معروف یونان باستان در کتاب مشهور (جمهوریت) خود (بحود ۲۳۰۰) سال قبل از ارتباط فزونی نفوس با جنگ و حرب تذکری داده و اوستو در مورد کنترل شدید از دواچه و تعدید ولادت و محدودیت اطفال که مسایل مذکور باندازه توان مادی (مالکیت) فرد متناسب و هماهنگ

متفکران عقیده دارند که دو حقیقت تحولات واقعی در این موارد از قرن شانزده بدینطرف



از جمله نشرات اقتصادی و آماری ملل متحد بخش اطلاعات مختص از گوشه های مختلف جهان، بخصوص کشور های عضو ملل متحد، در تنظیم پیامدها و ذخایر معلوماتی بر ای علاقمندان آن همیشه مورد نظر و عمل است. تابلوی فوق نمونه از نشرات اختصاصی بین المللی است که معرف اسم و محتوای آن میباشد.



نمونه دیگری از گراف های آماری درست‌شده در خدمات اجتماعی که مورد پذیرش و تطبیق موسسات آماری ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی قرار داد.



گوشه از آرشیف یابانک ارقام که در کشورهای متمدن و روبه انکشاف وحتى در موسسات احصائی کشور های مختلف و ارکانهای بین‌المللی، مرجع استفاده آمارگران، اقتصاددانان و متخصصان قرار دارد.

موسسه دامسلی بولک که بسال ۱۸۰۵ میلادی رویکار آمده نشر برخی آثار و معلومات احصائی اقدام کرده همچنان یکسری از دانشمندان و محققان احصائی موسوم به «سانسور وینو» در شهر «وینز» پیرامون شناسایی وقایع اجتماعی از روی ارقام کتابی را انتشار داد.

در سال ۱۸۴۱ میلادی (سوسمیخ) نتایج تحقیقات خود را در باره جمعیت، بشکل رساله منتشر کرد. هنگام باین عصر و زمان مساله

آمار بیشتر به پوهنتونها راه پیدا کرد و مورد تدریس قرار گرفت. در سال ۱۸۵۳ رویداد های کانگریس بین‌المللی احصائیه منعقد گردید. با تاسیس انستیتوت بین‌المللی احصائیه در لندن بسال ۱۸۸۵ مفکوره نشرات احصائی تبارز نمود و قوت گرفت. آوانیکه مطالعات احصائی چندان اهمیت نداشت، یکی از انچین های علمی رساله (جانت گرات) رادر باره مطالعه و بررسی جمعیت انتشار داد و متعاقباً (پتی) یکی از محققان آنزمان موضوع مذکور رادر کتاب خود دنبال کرد.

دانشمندی گفته است که در ابتدای قرن نوزدهم کشور ها عموماً نتیجه بررسی اوضاع خویش را جز اسرار شمرده و هیچگاه مایل نبودند تا کشور دیگری از میزان نیروی اقتصادی و گنجائی آنان مطلع شوند. ولی امروز مفکوره بر عکس در چنین موارد تحقق پذیر است بطوریکه همگان به این عقیده اند که دولت باید خود را بشناسد و بشناسد و آمار و احصائیه را مؤثرترین وسیله شناخت حقایق بداند. چه تحقیقات و نتایج علمی در رشته های گوناگون با رقم احصائیه بیشتر مستند و موثق می تواند شد.

در روشنائی تجسمات علمی وقتی که می فرانس گذاریم منون مآخذ موقت دورای مطالب مستند که مبین گزارش های میحت مورد نظر است با چنین عباراتی مارا به اصل حقایق میرساند بطوریکه متذکر شده اند: «در قرن نوزده میلادی احصائیه دانان عهد مذکور، آندروه رادفرن واقعی آمار، مینامند». چنانچه دیرین عهد نشراتی چند پیرامون سر شمار یسا انتشار یافت. ولی باورد قرن بیستم محققان و صاحب نظران آماری آنرا در قرن طلایی احصائیه «نامیدند و اکثر دول اروپائی به نشر و بخش نشرات احصائی بیشتر توجه و منبهم شدند و با طبع و نشر مجلات وحتى سالنامه های احصائی دست بکار شدند». «کارل مارکس» فیلسوف و دانشمند نامدار که میتودپای و روشهای علمیش، در اواخر قرن نوزده هواخواهانی پیدا کرد و در اوایل قرن بیست ارزش های معنوی آن به دید آبی تحولات بزرگ اقتصادی منتج گردید در کتاب «کاپیتال» خود پیرامون اهمیت آمار اشاراتی کرده است. همچنان «لنین» نقید که خود دانشمند پوینو، فیلسوف مبتکر سیاستمدار

بقیه در صفحه ۵۰

منسو بین کمیته ملی المپیک و ریاست عالی ورزش به خاطر سهمگیری شان در اولین سالروز تاریخی مرحله نوین و تکاملی انقلاب شکوهمند ثورکه مرحله نجات انقلاب وطن و مردم محسو ب می شود به افتخار این روز تاریخی مسابقات شکوهمندی برگزار شد.

درین رخداد تاریخی وطن عزیزما تیم های فوتبال پوهنتون کابل قوای مسلح ، پامیر ، میوند ، آمو و کارگر سهم گرفته که روز شنبه ۲۹ قوس تیم های پوهنتون کابل و قوای مسلح آغاز گر این مسابقات بودند .

هر دو تیم جهت جا گیری شان از صدر جدول و کسب این جام افتخار آفرین رخداد تاریخی مبین مان افغانستان قهرمان و انقلابی مسابقه شانرا بایک آمادگی عالی نسبت به دیدار های قبلی شان از سر گرفتند طی هشتاد دقیقه وقت تثبیت شده بدون نتیجه گیری کار شانرا پایان دادند و آنها حسب مقررات برای بیست دقیقه وقت اضافی بازی را ادامه دادند که درین مدت بازی باز هم مساوی خاتمه یافت و حسب قوانین طرح شده این مسابقات ، سر نوشت آنها با ضربه آزاد پینالتی تعیین شد که تیم پوهنتون کابل با استفاده ازین شانس پیروز گردید .

روز یکشنبه ۳۰ قوس تیم های فوتبال کارگر و آمو در برابرهم قرار گرفتند که درین مسابقه تیم فوتبال کلب آمو با تلاش پیکیر و نتیجه سازشان تیم کلب کارگر را با وارد نمودن سه گول به شکست مواجه ساخت . روز دوشنبه اول جدی تیم پامیر مربوط وزارت ترانسپورت که از جمله نخبه ترین تیم های فوتبال کشور و دارنده لقب قهرمانی چندین ساله تا قبل از مسابقات امسال است در برابر تیم فوتبال کارگر با همه تلاشها و درگیری های شان عاجز مانده نتوانستند درین بازی کاری را به نفع شان پایان دهند و سر انجام تیم کارگر دو بار توپ را به داخل گول تیم پامیر نمود . و شادی کنان میدان مسابقه آنروز را ترك گفتند .

روز سه شنبه دوم جدی تیم پوهنتون کابل و میوند دو مدعی خوب این مسابقات رویا روی هم قرار گرفتند که بازی بعد از تلاشهای اعضای هر دو تیم ، بازی سه مقابل صفر به نفع تیم پوهنتون کابل



یکی از صحنه های جالب سکی روی یخ

داپود از عبدالکریم «پوبل»

مسابقات فوتبال زیر نام «جام پیروزی» دایر گردید و تیم آمو به گرفتن آن موفق شد

زن و شوهر قهرمان مسابقات سکی روی یخ ، با جهان ورزش وداع نمودند

در طول تاریخ ورزش کشور اولین دسته دختران ورزشکار مابه خارج کشور سفر نمود



حرکات جالب سکی روی یخ واقعا تماشایی است



ورزشکاران سکی روی یخ از مهارت های خاصی برخوردار اند .

مهره ای که در حقیقت از یک تکه چوب است و در زیر پا قرار می گیرد و به وسیله آن ورزشکار می تواند در مسابقات شرکت کند. این وسیله را «سک» می گویند. در مسابقات سکی، ورزشکاران باید در مسافت های طولانی و در ارتفاعات زیاد، با سرعت و دقت حرکت کنند. این ورزش یکی از سخت ترین و خطرناک ترین ورزش ها است. در مسابقات سکی، ورزشکاران باید در مسافت های طولانی و در ارتفاعات زیاد، با سرعت و دقت حرکت کنند. این ورزش یکی از سخت ترین و خطرناک ترین ورزش ها است.

خاتمه یافت و به این رقم تیم پوهنتون کابل در جریان این مسابقات به دو مین پیروزی شان دست یافتند. روز چهارشنبه سوم جدی تیم پامیر ۶۰ جوان و پر تلاش با طرح يك پلان عوض نموده نسبت به مسابقه قبلی شان که در برابر تیم کارگر شکست خورده بودند موفق شدند در دیداری تیم آموزا با وارد نمودن يك گول به شکست مواجه سازد. که با ختم مسابقه نیم های پامیر و آموزا دور اول مسابقات پایان یافت و نتایج عمومی ارزیابی شد تا تیم صدر نشین جدول هردو گروپ رابه دور دوم معرفی سازند که بعد از ارزیابی نتایج عمومی تیم های پوهنتون و آموزا به حیث تیم کاندید دور فاینل در هردو تیم شناخته شدند که آنها روز شنبه ششم جدی مسابقه نهایی جام پیروزی قیام ظفر مند ششم جدی را از سر گرفتند که در نتیجه این دیدار تیم فوتبال کلب آموزا موفق گردید حریف خوبی خود را که در مسابقات پیشین ازین رویداد نیز حریف دور فاینل آنها بود شکست بدهد و به دست یابی جام پیروزی ششم جدی توفیق یابد.

ورزش دوستان گرمی مابه خاطر خواهند داشت که از چندی بدین سو مسابقات بین المللی ۱۹۸۰ سکی روی یخ در یکی از جمنازیوم های مر پوشیده مسکو با شرکت تعداد زیاد کشور های مختلف در صحنه و شرکت و حضور های بسیار و البته با شرکت در مسابقات کمنه بین المللی شرکت در مسابقات

ورزش دوستان گرمی مابه خاطر خواهند داشت که از چندی بدین سو مسابقات بین المللی ۱۹۸۰ سکی روی یخ در یکی از جمنازیوم های مر پوشیده مسکو با شرکت تعداد زیاد کشور های مختلف در صحنه و شرکت و حضور های بسیار و البته با شرکت در مسابقات کمنه بین المللی شرکت در مسابقات

— آخر یکبار گفتم که او نیست.
پس برو ید پی کار تان .
میگو یی اصلا تزاری و جود
ندارد .
سر گرو هبا ن توقف کرد
دستش را بالا آورد و گفت :
— درگفتن چنین حرفها دقت
کن . آن وقت با لحن دیگری
تو ضیح داد .
— او در شهر نیست .
ا ز میا ن جمعیت کسی با جواب
داد .

— خیال میکنم هیچ جانباشد
— مرده ...
— شیطانها نکند او را تیرباران
کرده باشید ؟
— خیال داشتید ملت را نابود
کنید ؟
— ملت را نمیکشند، از او استفاده
میکند .
— شما تزار را کشته اید می
فهمید ؟
— تو کیستی . سر باز . میدانی
سر باز یعنی چه ؟

در جای دیگر پیر مردی که
ریش باریک داشت به حرارت با
سر بازان حرف میزد و می گفت:

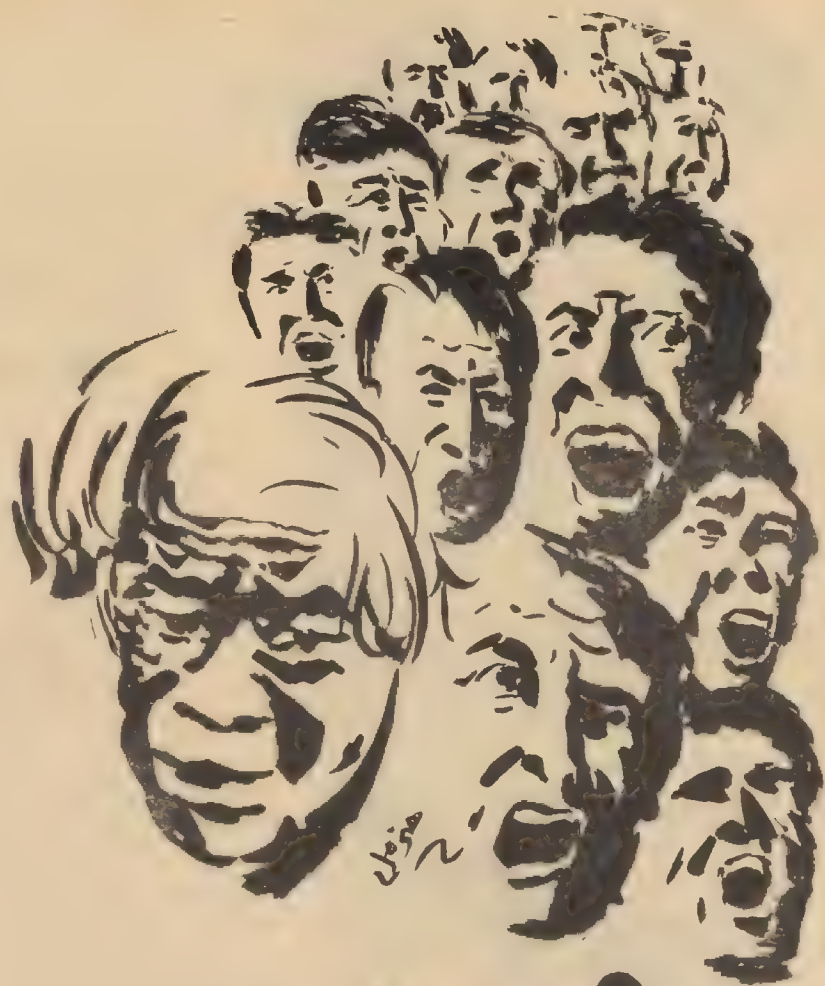
— شما آدمید ما هم آدمیم !
امروز لباس نظامی تن شما
ست فردا لباس شخصی ، آنوقت
میخوا هید کار ، کنید نان لازم
دارید نه کار پیدا می شود نه نان ،
بچه ها آنوقت تازه شما هم بهمان
درد گرفتار میشو ید که حالا ما
دچار آن هستیم ... خوب ! اگر
شما آنوقت نان و کار بخوا هید

باید به شما تیر اندازی کرد ؟
و برای اینکه شکمتان گرسنه

است باید شمارا کشت ؟ ها ؟

سر بازان از سرما می لرزیدند
پایا میکردند بوت ها را به زمین
میزدند گوشها را میمالیدند تنگ
ها را از يك دست بدست دیگر می
دادند ، چشمها نشان با طراف
حرکت می کرد لبهای یخ زد مخود
را بهم میفشردند بر صورت آنان
که از سرما کبود شده بود آثاریاس
و نو میدی پریشانی و حماقت
خوانده میشد پلکها روی هم می
افتاد ، چشمها مخفی میشد ، فقط
چند نفر آنها که گوی بی چیز می
نگریستند چشمها را تنگ کرده

بودند و دندانها را بشدت برهم
میفشردند . چنین به نظر میرسید
که بز حمت میخواهند آتش کیه
و دشمنی خود را نسبت باین توده



نم از اویم
اثر ماکسیم گورکی

سوخته بگدازه

که برای خاطر آنها سرما می‌خورند فرو نشانند از چهره های افسرده و رقت بار آنها آثار خستگی و اندوه می‌آید. مردم سینه بسینه برابر آنها ایستاده بودند و گاهی در اثر فشاری که از عقب بانها وارد می آمد کمی پیش رفته بسر بازان تنه می زدند.

مردی با چهره رنگت بریده آهسته گفت :

— آرام !

دیگران دست سر بازان را گرفته بودند و با حرارت با آنها سخن می‌گفتند سر بازان همچنانکه چشمک میزدند گوش میدادند صورتهایشان تر کیپ نا معینی بخود میگریخت و آثار ترس و خجالت در چهره آنها ناپدید میشد یکی از آنها بجوانکی که کلاه پوستی بسر داشت گفت :

— دست بتفنگ نزن .

اما جوانک آهسته با انگشت بسینه او زد و گفت :

— تو سر بازی یا جلاد ... ترا احضار کرده اند که از روسیه در برابر دشمن دفاع کنی اما حالا وادارت کرده اند که بسمت ملت تیر اندازی کنی میفهمی ؟ مت یعنی روسیه .

سر باز جواب داد .

— ما تیر اندازی نمیکنیم .

— نگاه کن ! روسیه ، ملت روس آنجا ایستاده است و میخواهد تزار را به بیند ... کسی حرف او را برید و فریاد زد .

خیر ! نمی خواهند !

— اگر ملت بخواهد را جمع بکار هایش با تزار صحبت کند چه خلا فی کرده است ؟ خوب بگو به بینم ها !

سر باز خیره خیره نگریست . من نمیدانم .

نفری که در کنار او بود گفت : — ما دستو ر داده اند حرف

نزنیم .

آنوقت با یاش و نو میدی آهسی کشید و چشمانش را بزیبر

انداخت .

ناگهان یکی از سر بازان از شخصی که مقابلش ایستاده بود با مهربانی پرسید .

— همشهری ! اهل (ریازان) هستی .

— نه اهل «پاسکو فسکی» نو اهل کجایی ؟ من اهل «ریازان»

آنوقت خنده بلند ی سر داد و مثل آدمهای یخ کرده شانه هایش را بالا انداخت .

مردم در برابر صف تیره رنگ و مستقیم سر بازان میجنبیدند و چون امواج رودخانه ای کسه بسنگها میخورد خود را به آن می زدند دور میشدند دوباره بر می گشتند . بسیاری بزحمت د رک میکردند چرا باینجا آمده اند و چه می خواهند و در انتظار چه چیزی

هستند . نه مقصود معینی داشتند و نه هدف آشکار که بر آن آگاه باشد فقط حس رنجش شدید و بریشانی و اضطرابی بر آنها

چیره شده بود بسیاری تشنه انتقام بودند و این اشتیاق آنها را بهم پیوسته درجاده نگهداشته بود اما کسی نبود که عقیده دل خود را بر او خالی کنند و از وی انتقام بگیرند ... سر بازان کینه آنها را بر نمی انگیختند و آنها را تحریک نمی نمودند ، آنها مردمان کند ذهن و

بدبختی بودند سرما آنها را از پای در آورده بود و بسیاری حتی قادر نبودند از لرزه که بر اندامشان مستولی شده بود جلوگیری نمایند ، مثل بید میلر زیدند و دندانهایشان بهم میخورد .

آنها میگفتند :

— ما از ساعت چهار صبح تابحال اینجا ایستاده ایم .

مصیبت بزرگی است .

دراز بکشی و بمیر

— اگر شما پراکنده شوید ما هم بسر باز خانه بجای گری خواهیم رفت .

— ساعت چند است ؟

تقریباً ساعت دو بعد از ظهر بود .

سر گروهبان گفت :

— برای چه نگران شده اید منتظر چه هستید ؟

کلمات او صورت جدی و پسا وقار و لحن اطمینان بخش صدایش خشم و غضب مردم را فرومیشاندید مثل اینکه تمام سخنانیکه اکنون او میگفت از روی عقل و فهم و عمیق تر از کلمات عادی و سادهش بود .

چیزی نیست که انتظار بکشید ... فقط قشون برای خاطر شما رنج میبرد .

مرد جوانی آنوقت پرسید .

— بسمت ما تیر اندازی خواهید کرد .

سر گروهبان اندکی خاموش شد و با آرامش جواب داد :

— اگر امر کنند تیر اندازی می کنیم .

بشنیدن این حرف سیل سرزنش و ملامت و دشنام و استهزا از میان جمعیت برخاست مرد سرخ رو و دراز اندامی با صدایی رسا تر از



دیگران پرسید .

برای چه برای چه تیر اندازی میکنید .

سر گروهبان پشت گوشش را خاریده توضیح داد .

— پس میگوئید دستو رفرمانده را اطاعت نکنیم .

سر بازان حرف مردم را می شنیدند و باد لنگی و افسردگی خاطر چشمها را برهم میبردند .

یکی از آنها آهسته گفت :

— خوب بود یک جیر گرم و داغی اینجا بود ! ...

صدای کینه جو و غمناکی پرسید .

— خون مرا میخواهی .

سر باز دلتنگ شد و با تشریفوی گفت :

— من حیوان نیستم .

چشمهای بسیاری بصورتهای بزرگ و تخت سر بازان که در خط زنجیر طولانی ایستاده بودند با خاموشی و کنجکاوی تحقیر و تنفر مینگر پست اما اکثر پست کوشش داشت با آتش هیجان خود آنها را گرم کند ، در قلبهایشان که چون سر باز خانه ای محکم بسته شده و حس انسانیت را برانگیزد .

اکثریت ، مردم میخواهند کاری انجام دهند و بطریق احساسات و افکار خویش را بصورت موجود زنده و جان داری مجسم نمایند و خود را لجو جان باین مجسمه های سرد و خاموش میزدند که تنها یک ارزو داشتند و آن اینکه هر چه زود تر به جای گرمی بروند و اعضای یخ زده و گوفته خود را گرم کنند .

حرفها پیوسته گرم تر و واضح تر میشد .

مرد فریبی باریش بلند و چشمانش کیود گفت :

— سر بازان آخر شما کیستید؟ شما فرزندان ملت روس هستید !

ملت از فقر و گرسنگی رنج میکشد به کلی فراموش شده است ، بناهی ندارد ، کار ندارد ، نان ندارد ، و امروز آمده است از تزار طلب یاری و کمک کند . اما تزار بشما دستو ر داده است بجای ما تیر اندازی کنید سر بازان ! ملت از پدران و برادران شما تشکیل شده است تلاش و تکا پوی او تنها

! برای خودش نیست بلکه برای اسایش شما هم هست . شما را

بضد ملت بر می انگیزند پیدرکشی و برادر کشی و امیدارند آخر کمی فکر کنید راستی نمی فهمید کسه

بضرر خودتان اقدام میکنید . بنظر میرسید که صدای آرام

و یکنواخت چهره رووف و ریش سپید و ظاهر آراسته این مرد

و کلمات ساده و بی ریای او سر بازان را بهیچان آورده است .

آنها در برابر نگاه او چشمها را بزیرو انداخته بودند و بدقت

گوشش میدادند . برخی در حالیکه سر تکان میدادند آه میکشیدند .

عده دیگر ابروها را درهم کشیده بودند و به اطراف نگاه میکردند .

کسی با صدای آهسته به پیر مرد نصیحت کرد .

بقیه در صفحه ۴۲

خوشحال او پو شكين

سنگر

اتلان

اتلان نه مری

هغوی همیشنی او ژوندی دی.

دهغوی دژوند لادخو نې یوگې نگو له څنگه دمر گي دکو می به خواکي تیره شوی ده. له چارو ناهیلیو سره یی د تل له پاره منځه نیه کړی ده.

به ټول ژوندانه کی درونی او انساني هدف په سره واپ کی منځ په وړاندی درومی او هیڅکله نه تر شاکیږی.

دنوم وړ کو سر تیرو به شان دنوم او نښان دگټلو له پاره نه جنګیږی بلکه دانسان دنيک مرغي او همیشنی خلاصون په لار کی سر، مال او شتمنی نښندی.

دانسانی لوړ و هیلو د بــری او سر ته رسیدو به کړ لیچنه لار او دقربانی په وخت کی دټولو به مخکی اود امتیازونو په وخت کی تر یو لوړو سته او په ورو ستنی کړښه کی ځای لری اود هیچ امتیاز دتر لاسه کو لو لیوال نه وی ، ځکه چی د امتیازو، نولیوا لتیا یی اتلټوب ته کلک گوزار ورکوی او له تورو خاورو سره یی برابروي.

هغوی دباتورانو په شان هدف مند ژوند کوی ، خپله ژمنه ترسره کوی او هن دا چی می ینه یی عم دژوند بوله یاره ستر ویاړنه او ویر نه پرېږدی.

هغوی دتورتم دریا کولو او دورخی دبری به خاطر ځان لکه د یوه ویلی کوی اود هد فو ل ژوند دلاری کیږی لیچو نو په روښا نه کو اوسره خپل خو ږ عمر پای ته رسوی . هغوی باوری دی چی دخپل اولس او زیار ایستو نکو پر گنو دسو کا لی او خلاصون دبسیا کیدوله پاره باید له ځانه تیر شی او خپل هوډجن سروښندی.

هغوی پر ننگ سرو نه پدی اودخپلو سر ښیندو نو په اڅکا زو خپل خوبوړی او دبیر یو پیو په درانده خوب ویده شوی خلک را ویشوی چی دخپلی آزا دی دښمن منګلی ماتی کړی.

هوا!

هغوی له خلکو سره دپو ستون پت پټا نی او راز مو ندای وی او په دی بو هیږی چی دمر گي خونسې منګلی هم ددغه پو ستون مرغلیږی پری شلو لای نه شی یوازی او یوازی له خلکو سره به نه شلیدونکی پو ستون کی بیت او ننگ، هوډ او تکل، بری او پایښت نغښتی دی چی پرته له همدی اړیکي نه ډیر غښتلی قو تو نه پر ژ پری او له مینځه ځی.

۱۳۵۹ ر ۷۲۰ تلو یز یون

خو خوشحال خان خټک زموږ دویالې هیواد افغانستان لوی شاعر اود ښتو ژبی پلار اود شو روی اتحاد دروس ستر شاعر پو شکین یو له بل سره ډیر گډ اړ خو نه لری چی د افغانی او روس دنوروشاعرانو په پرتله یی د ادب په لوړ ځای کی ځای تر لاسه کړیدی . خوشحال او پو شکین دواړه په بېا یو او مخورو کور نیوکی زیږیدلی

اودخپلو ژبو دغو پیدونکی ادب سر غندو یان وو چی د ادب او فر هنگ دغو یدو او بشپړ تا به له پاره یی دخنډو نو او بندیزونو لاره هواره کړله خوشحال او پو شکین د خپل سولو لرغونو ژبو دشعر او ادب د هغو ما هرو خټکرا نو حیثیت لری چی د ادب دنوونو ونځیو دپرتمینو ماتیو بنسټو نه یی ایښی اود هستوونکی فر هنگ درا تلو نکو سرغندویانو

بر مخ یی دمزله وهلولوی ورپسرا نیستلی دی .

دپو شکین تر ژبی ید نی یو سلو لسی کا له پخوا کله چی خوشحال دخپل وخت له زړه بو گنوونکی چا پیریال سره آشنا شو اود پښتو دشعر او ادب چینه یی ورپو لسه په پښتو ژبه له در بارو نو څخه یی بهر او ډیر لیری په او لسی کی شته والی در لود ، خوشحال خټک په همدغه خپل شوی او تر ټل شوی ژبه کی د هماغه وخت دناخالو سر بیر داسی مر غلری ویشی چی ساری یی لږ پیدا کیدای اوستری ادبی بانکی بلل کیدای شی چی رانلو نکو ته دستر فر هنگی میراث به تو گه پاتی شوی او پیری پیری به خپل برلاستوب او اصالت خوندي وساتي. همدا شان دخو شحال تر م یینی یوسلولسی کا له ورو سته چی د روس، سترشاعر داد خپل او لسی رښتیا نی تر جمان خپلی ستر گي پرا نیستلی درو س دتزارانو په اشرا فی دربارونو کی فرا نسوی ژبی دورره برلاستوب مو ند لی و چی درسعی ژبی به تو گه کارول کیده.

پو شکین په پور تنیو شرا یطو کی د ادب او شعر دیوه ما هر خټک په تو گه دروسی ژبی بنسټ کښیښوداود دخپلورا تلو نکو له پاره یی اغز نه لار هواره کړ له اود اشرا فی دربارد ستاینو پر ځای یی دخپل او لسی ویاړونو او ویرنو بوللی، و بللی

خو خوشحال او پو شکین دواړو دخپلو لرغونو اوقهر ما تو او لسو نو اود خلکو دژغورن چرته ورو دانگل اودنیکلاک گرو او زبیشاک گرو د لوټ اوتالان پر ضد یی خپل انسانی غږ او چت کړا و دخلکو په راو ښولو سره یی د هغوی دښمنانو ته د سر خوږ پیدا کړ اود را تلو نکو پر یالیتو بو نو دیوه یی ولگوله . خو خوشحال خټک دهند دگور گیا نو د ښکیلاک گری امپرا طوریدغیر انسانی چلند پر ضد دژوندانه تر با یه پوری دخپلو باتورو ملگرو ابل خان اودریاخان په ننگه او ملاتړ دآزادی بیرغ رابنده وساته اودننگلو ست بی دگور گا نی رتنبور له خو نړی زندان نه تر لاسه کړ.

پو شکین هم دخپل او لسی دبز گرا نو او زیار ایستونکو پر گڼو اودروس د ستری امپراتوری تر ښکیلاک لاندی مظلومو او لسو نو له ترخه ژوندانه اوزړه بو گنونکی چا پیر یال نه انقلابی زده کړه وکړه اود خلکو د خلاصون له ژغو رنده غور څنگ وډیکا بر یستا نو سره ملگری شو چی دگر ییا ید یف او چا یدایف په ملگر تیا یی د زر غونځرا غ ادبی ټولنه لاپیاوړی کړی له او داو لسی ستندرو په را مینځ ته کولو سره یی د خلکو په راو ښو لو کی لو یسه ونډه واخیستله .

پو شکین لکه خوشحال دخپل او لسی ویر نو او ویاړ نسو تو دی او سړی ترانی و بللی چی له همدی کبله یی د هماغه رخت دتزاری واکمن کر که وگټه او په سا پیر یا اویا سلوا یځکی معبد یعنی سپر یخورو ځایو نو کی یی دپندی کیدو پرېکړه وشوه مگر د هغه دځینو مخسو رو خپلو انو په شفاعت و پسر نو او دروسی جنو بی بر خوته دلیکونکی په تو گه وشړل شو.

لکه څنگه چی خوشحال خټک خپل دشعر او ادب درنکینو مرغلو ډیره برخه تنبور جیل کی وپیيله ، پو شکین هم دتزاروسی دامپرا ټوړی به جنو بی سیمو کی چی تبعید شو ولیکلو چی په روسی او بیاتوکی یی دققاز اسیر، جگړه مار ورو نه ، دباغچه سرای فواری اونور ډیر نا متو دی .

خوشحال او پو شکین دواړه تکره نثر لیکو نکی وو چی دشعر اوتشر دښکلو مرغلو په پییلو سره یی پښتو اوروسی ژبی له غي ند وا لرو مړینی نه وژغور لی اود مړ ژوندتوب له منگلو نه یی له ژغورلو وروسته دغو یدو اوبشپړ له تابه خوانه بوتللی.

لکه څنگه چی خوشحال خان خټک په خپلو ادبی مرغلو کی دخپل کام او او لسی دژوندانه تیاره گوږونه دادبی نقد ووا سطره غند لی دی .

پو شکین هم دخپل او لسی دزړه بو گنو نکی ژوند په بیلا بیلو اړخو نو رڼا اچولی او ناوړه څیزونه یی غندلی دی.

پاتی به ۵۱ مخکی

علل کمبود و گران‌ی

ندارد باز هم اگر وزارت دفاع ملی اقداماتی برای بی‌امنی‌های احتمالی در دست اجرا گیرد موثر داران با کمال علاقه و وسایل خود را در کار انتقال چوب میگذارند و از این اقدام دولت بسیار شادهم میگردند چرا که این وسیله زندگی شان است و با توقف موثرها عاید شان کاهش مییابد. ((چنانکه همین شیوه به کار گرفته شد)) در مورد اینکه راه حل عملی و همیشگی معضله چه میباید، به نظر من باید ارگان‌هایی مانند وزارت معادن و صنایع ریاست عمومی ترانسپورت زمینی وزارت ترانسپورت و توریسم، وزارت آب و برق و شاروالی کابل همه باهم تمام مشکلات محروقاتی

و اینکه عدم امنیت شاهراه‌ها یکی از علل اساسی نرسیدن چوب بکابل و کمبود و گران‌ی آن در اوایل زمستان محسوب میگردید.

رئیس امور سیاسی در پاسخ به این مسئله چنین ابراز نظر کرد که تاکنون شاروالی کابل تقاضایی در این زمینه به عمل نیاورده و در صورتیکه ضرورتی محسوس باشد و پیشنهادی به وزارت دفاع صورت گیرد این وزارت حاضر است هم چنانکه تاکنون بوده هر گونه شرایط تامین امنیت را برای کاروان‌های حامل چوب در نظر گیرد.

این یادآوری از آن جهت شد که شاروالی کابل در جریان آن قرار داشته باشد.

که در کار انتقال چوب وظایفی به عهده دارند با آرایش خاطر به ایفای وظایف خود بپردازند و از جهت تامین امنیت کاملاً اطمینان داشته باشند.

نماینده وزارت دفاع ملی :

با توجه به اینکه در این گردهم‌آیی تاکنون به وسیله چند گوینده محترم اشاراتی شد به مشکلی که برای چند هفته محدود از نظر تامین امنیت انتقال چوب به مرکز به وجود آمده بود چند نکته را برای روشن شدن بیشتر موضوع یادآوری میکنم.

همانگونه که محترم اورنگ‌معاون کمیته ولایتی کابل در بخشی از سخنان خود اشاره کردند بعد از پیروزی مرحله نوین انقلاب شور مرحله نجات انقلاب مردم و مرحله‌ای که تمام منافع استثماری محافل ارنجایی به خطر جدی ازمیان برداشته شدن همیشگی قرار گرفت، ایمن محافل باتمام قدرت کوشیدند و تلاش به خرج دادند که به زعم

گروپ هاو گروه‌ها خاتمه دهد و تامین امنیت را در تمام شاهراه‌ها تضمین کند.

باند‌های خرابکار که قدرت مقابل رو در رویی را با قوای مسلح بیدار و انقلابی کشور مابه هیچ وجه در خود نمیدیدند تکتیک مبارزه سمیاه خود را عوض کردند و دست به دزدی غارت، چپاول و یرانگری، تخریب حریق و راهگیری و اذیت مردم به اشکال گوناگون شدند که ایجاد مانع در انتقال چوب به مرکز در یک مدت کوتاه شیوه‌ای از این گونه اعمال ضد انسانی محسوب میگردید و در جریان اقدامات آنان در همین مدت کوتاه بود که شهریان کابل کم و بیش با مشکلاتی در تهیه و خرید مواد محروقاتی و خاصاً چوب مواجه گردیدند، اما موضوع عدم امنیت در شاهراه‌ها کاملاً دروغ و بی اساس است و این شایعات بشیرمانه‌یی بود که عمال ایمن باندها و گروه‌های برای مشوش ساختن



لطفاً لحظه‌ای با ما درمیز گرد و نودون بشنید

را مورد بررسی و ارزیابی قرار دهند و برای آن یک طرح عملیاتی علمی را پیشنهاد کنند که وظایف هر یک از ارگان‌ها را مشخص سازد و گام‌های موثر نیز در جهت تعویض انرژی برداشته شود.

رووف راصع :

به ارتباط و تایید گفته‌های محترم معاون کمیته ولایتی کابل یادآور میگردم که چند روز پیش به ارتباط یک موضوع به همراهی مدیر ژوندون ملاقاتی داشتم با پریدجنرال گل آقا رئیس عمومی سیاسی وزارت دفاع ملی، و در جریان همین ملاقات بود که در خلال صحبت اشاره یی رفت به موضوع مورد بحث کنونی

معاون کمیته ولایتی کابل :

من باید یک نکته را به گفته‌های قبلی ام بیفزایم و آن اینکه عدم تامین امنیت شاهراه‌ها که قبلاً به آن اشاره کردم و مدت کمی وجود داشت اکنون به صورت قطع ازمیان رفته و وسایل نقلیه حامل چوب با هیچ مشکلی در این مورد روبرو نمی باشند حزب بادر نظر گیری مشکلاتی که به وجود آمده بود تصمیم قاطع را به مرحله اجرا قرار داد و اکنون تعدادی از اعضای آن در شاهراه‌ها و نقاطی که پیش از این مواجه با خطر بود موضع گرفته اند.

با این توضیح امیدوارم شاروالی کابل و مقامات و ارگان‌های دیگری

خودشان در راه پیروزی قطعی مامد ایجاد کنند و مشکلاتی را به وجود آورند و به همین اساس بود که آنها دست به ایجاد گروه‌ها و باند‌های خرابکار زدند و مقاومت‌های بزرگ را ترتیب دادند اما خوش بختانه همانگونه که قوای مسلح با حمایت قاطعانه مردم افغانستان توانست که انقلاب را به پیروزی رسانند در این مرحله نیز با برخورداری از حمایت تمام طبقات و اقشار زحمت کش و رنجبر و روشنفکران کشور و پشتیبانی فرد فرد مردم نجیب و شریف افغانستان موفق گردید که به تمام اشکال مقاومت ضد ملی و ضد انقلابی این باند‌ها

اذهان مردم شریف ما بخش میگردند.

راخله راصع :

برای رفع اساسی و یکباره دشواری و مشکل محروقات من فکر میکنم در قدم نخستین باید احصائیه‌های دقیقی از میزان نیازمندی کنونی شهر کابل به مقدار انرژی سوختن تهیه گردد و بعد امکانات تعویض انرژی به میان آید چه در شرایط کنونی که شاروالی کابل همانگونه که محترم معاون شاروالی در جریان صحبت خود اشاره کردند هیچ احصائیه‌یی در این مورد ندارد و در هر گونه پلان اقدامی شتابزده است که مؤثریت در حد توقع نخواهد داشت.

ناتمام



هیروتین سینمای اتحاد شوروی
تصویر راستین وزنده ای از مردم
وروبداد های زمان های گذشته را به
خوبی روی پرده سینما نمایش میدهند

ملی و نظامی خلق های اتحاد جماهیر
شوروی سو سیالیستی را تصویر
می کنند در سال های اخیر
نیز فیلم های در باره تاریخ
ملی جنگ جهانی دوم تهیه شده
است این رده بندی مانند هر
میخی در تاریخی هنر قابل
بحث و بررسی است رده های
گوناگون نقاط مشترک بسیار
دارند و گاه بر هم منطبق می شوند
اما پذیرفتن آن، برخورد با فیلم
های تاریخی شوروی را آسان
نمی سازد.

در کشور شوروی در تمامه راه -
حل تکامل سینما حتی در خلال
دوران پیش از انقلاب فیلم های
پریایه سوژه های تاریخی
تهیه شده است نخستین فیلم
عمده سینمای روس ما نند
(ستگار ازین) «پوریس گودونف»
«یک عروسی روسی قرن شانزدهم»
(او از کلاشینکوف بارزگان)
که در سال های (۱۹۵۷) تا (۱۹۵۹)
ساخته شده اند به گذشته
دور می پردازند. اما این فیلم
ها به جای آن که روح زمان
های گذشته را منتقل کنند در
حقیقت تنها نمایش های بورژوازی
وایی بودند که در لباس های
تاریخی بازی می شدند
نخستین تلاش اصیل برای

ترسیم سرشت یک حادثه تاریخی
در فیلم دفاع از سواستوپول
(۱۹۱۱) دیده می شد این فیلم
که محور آن میدان نبرد بود -
کیم پیچیده ای از ویژگی های
سلطنت طلبان ارتجاعی و احساسات
دموکراتیک میهن پرستانه
را نشان می داد. فیلم های بعدی
مانند (۱۸۱۲-۱۹۱۲) (و سیصد



نگرشی به سینمای شوروی این سینمای انسانی

حزب کمونیست، انقلاب کبیر و
سو سیالیستی اکتبر و جنگ داخلی
روسی فیلم های پیرامون دوره
های اخیر زندگی خلق روس
نمایندگان بلند پایه دانش، فرهنگ
و چهره های درخشان تاریخ

های تاریخی سینمای شوروی در
چندین رده مجزا قابل بررسی
است فیلم های تاریخی انقلابی در
را بطنه با جنبش انقلابی تاریخ



صحنه بی از فیلم «چهل و یکم»

سال سلسله روما نو ف (۱۹۱۳))
گر چه مدعی نمایش حوادث تاریخی عظیم بود ند در واقع کیفیت یا بین نری داشتند. فیلم رانی و آن «ریخی شمرد» بیشتر از همه ها از آثار ادبیات کلاسیک و س اقتباس شده بود نسد (بی بی بیک از یو شکین بویاراورشا از ابر مو نشوف جنگ و صلح از تو لستوی و غیره). تمام این فیلم ها عمدتاً بر پایه منا سبیت روس ما نشیک قهرمان داستان ها استوار بودند.

انقلاب و سینما - دوره سینمای صامت :

انقلاب کبیر سو سینا لیستی اکبر و طاریف و سرشت سوژه ها و سبک سینمای تاریخی را از بنیاد در گرون ساخت بر جسته ترین و هو شمند ترین فیلم سازان و طیفه دشوار بزرگداشت رشادت های انقلابی مردم

و ثبت مبارزه انقلابی را به عینده گرفتند. سرگی ایزنشتین و سه و لود بو دو فکین الکساندر داوژنکو و معا صرین شان نخستین فیلم های انقلابی تاریخی شوروی را عرضه کردند.

یکی از اولین آثار این مجموعه فیلم (اعتصاب) (۱۹۲۴) اثر سرگی ایزنشتین بود اثری که بر تافته از شور سینا سسی تصویری معتبری از نبرد انقلابی پرو لتا ریای روس علیه رژیم

نری ارا که می کرد فیر مانان عیم برای نخستین بار در تاریخ سینما کارگران انقلابی بودند که به عنوان سازندگان تاریخ به نمایش درآمدند.

رژمنابو نیو مکین واکتبر : اصول تازه ای که در فیلم (اعتصاب) ابداع شده بود در فیلم بعدی ایزنشتین به نام (رژمنابو نیو مکین) (۱۹۲۵) به طرز درخشانی تکامل یافت. مقصود اصلی ایزنشتین اگادژ انوو (فیلم نامه نویس) وادوار - دتیسه (فیلم بردار) در این فیلم نشان دادن مهم ترین رویداد های سال (۱۹۰۵) بود یک شنبه خونین، اعتصابات با کوروا یو انوو و آشوب های ماه دسامبر در مسکو اما وقتی کار بر روی فیلم آغاز شد در یافتند که گنجاندن آن همه رویداد در یک فیلم ناممکن است (ناتمام)



صحنه بی از فیلم «آسمان صاف»

وظایف سازمان دموکراتیک زنان افغانستان

سازمان دموکراتیک زنان افغانستان همواره متعهد به ترقی و پیشرفت زنان میسر چون سایر سازمانها نه تنها برای ترقی و پیشرفت زنان بلکه برای ترقی و پیشرفت مردان و زنان است و در کنار رفاه و رفاه حزب دموکراتیک خلق افغانستان در بهترین لحظات، مشکل ترین کارها را انجام داده اند و در جریان این مبارزه شجاعانه، تعهد، پایداری، برکناری از کار، زندان و شکنجه را متحمل شده اند.

باید گفت که با بیان آمدن تحول سیاسی زمینه های گسترده برای سهم گیری زنان در همه ساختارهای اجتماعی و اقتصادی و اجتماعی فراهم گردیده و زنان را نه تنها از حق و حقوق های داغ پیکار و دیگر رزمندگان سهم خود را در سر کوبی دشمنان وطن و انقلاب و معالنه و شجاعانه ایفا نمایند که البته در این فعالیت های زیاد در این اواخر سازمان دموکراتیک زنان افغانستان جهت وسعت هر چه بیشتر صفوف و جذب و جذب و سیمای را در بین افشارمختلف زنان آغاز نموده و توانسته که در مدت کوتاهی صفوف رزمندگان سازمان دموکراتیک زنان افغانستان را گسترش دهد.

سازمان دموکراتیک زنان افغانستان جهت تشکیل زنان و بغا طر بر آورده شدن ارما نهایی سیاسی اجتماعی و اقتصادی زنان کشور را ایجاد گردیده و در طی این پانزده سال با صراحت میتوان گفت که از هیچگونه تلاشی برای بر آورده شدن آرمانهای بزرگ زنان دریغ نکرده و در مشتاق ترین و دشوارترین شرایط هم شجاعانه در کنار سایر نیروهای وطنپرست رزمیده است. زنان سادو ست جهان اینکه تا چه حدودی در کار هو فو بوده سوا لیست که نباید با آن بر خورد ذهنیگرا نه بود

وظایف سازمان دموکراتیک زنان افغانستان از بدو تاسیس معهود در ساحه ملی نبوده بلکه در کنار سایر نیروهای مترقی و وطنپرست در بزرگداشت از مناسبت های مهم بین المللی و همبستگی با نیروهای مترقی جهان بخصوص زنان سرود اشام نموده است.

باید متذکر شد که سازمان دموکراتیک زنان افغانستان افتخار عضویت قدراسیون دموکراتیک بین المللی زنان را نیز کسب نموده و میگو شد روز تا روز روابط صمیمانه تری را بین زنان افغانستان و همه زنان صلح دوست جهان بر قرار نماید که این خود کام بزرگ است جهت تحکیم و تقویت روابط بین زنان میهن ما با همه سازمانهای مترقی در جهان.

در لحظات حساس که مسلمانان - سرورزندانان بوسی نور سوز آتشفشان به پیش میروند نباید اینرا فراموش کرد که عناصر ضد انقلاب این خفا شان شب پرست در لبه غور میخواهند بطول عمر خود بیفزایند همه زنان آگاه و با احساس وطن را در سنگر گوم مبارزه سازمان دموکراتیک زنان افغانستان فرا میخوانیم تا در جهت دفاع از دست آورد های انقلاب در صفوف سازمان دموکراتیک زنان متشکل شود.

سپری نمودن اوقات فراغت فرزندان در خانه

اطفال همیشه احتیاج به تفریح و استراحت دارند و از اینکه درین سن و سال بازی ببر دازند از آن لذت میبرند مادون عزیز بگو شید که این توقع را در فرزندان خود کمتر کنید که تمام اوقات بعد از مکتب را به نوشتن و خواندن درس بگذرانند روز چند ساعت که در مکتب کار جدی میکنند برای آنها کافی است بهتر است آنها را تحت مراقبت خودتان به بازی سرگرم نکنید - وادار کنید تا مجبور نشوند که به سراف خراش گردن وسایل خانه بروند، و خرابکاری را برآورند يك بازی یا سرگرمی جدید برای مدت زیاده

۲- هر تپ کردن عکس:

از مجلات و کتابهای کهنه عکس های حیوانات افراد مشهور یا منظره های جالب را ببرید و رسیدگی نمایند.

۳- عکس را مدت يك دقیقه در مقابل آنها و در ضمن ضامن اختراع صابن حمام میباید پیشنهاد می کنیم:

۱- قهقهه گفتن و بازی هوش:

به اطفال یاد بد هید که باهم حسابیه بیست سوالی بد هید یا اینکه یکی از بچه ها شخص معر و فی را انتخاب کند و از دیگران بخواهد با سوال کردن وادما

و اشاره اسم آن را تشخیص ویدا کنند. يك جایزه کوچک و کم قیمت برای برنده این مسابقه، مدت زیادی اطفال را وادار خواهد کرد که با دقت و علاقه با این بازی ادامه دهند.

۳- کار دستی:

از آنها بخواهید برایشان قاب عکس و اشیا بی امانال آترو بسازند، بهتر است درین مورد خودتان هم کمک کنید مثلا ساختن تیلای از کاغذ و غیره.



جدایی پدر و مادر

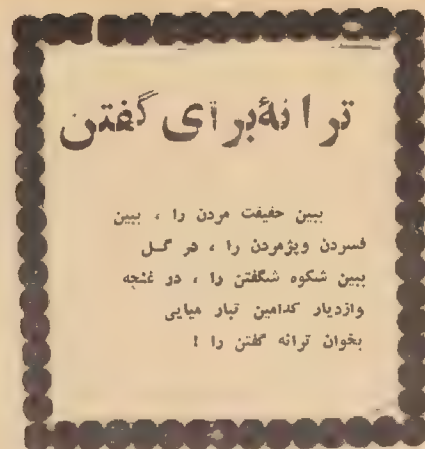
لوازم زندگی را تهیه نمی کند ؟
بالاخره این چراها در ذهن
اطفال ترا کم نموده گذشته از
آنکه روح طفل را متاثر می
سازد و مانند موریا نه او را
میخورد عقده های را نیز برای
اطفال خلق می کند که يك عمر
با آنها خواهد بود که به یقین
عواقب آن ناگوار و دردناک است.
اگر پدر و مادری با يك احساس
انسانی در برابر اطفال خویش ،
این غنچه های باز نشده و این
موجودات که دست های
ضعیف و کوچک شان آینده ساز
است آینده که به یقین شکوفان
است و فارغ از همه ستم ها و
مظالم حیوانی ، بر خورد در ستم
نمایند و بگو و مگوی های فاسد
دلی را نادیده بگیرند و حتی
بخاطر داشتن فرزند خود راقف
نمایند چا دارد تا بنام يك پدر و
مادر مهربان و با وفا بخود ببالند
و افتخار نمایند .

قبلا متذکر شدیم که و قتی
زن و شوهر از هم فاصله می
گیرند معمولا اطفال نزده یکی از
آنها مخصوصا مادر می ماند که
بسیار مراقبت آن ها را می نماید و
بلوش می گیرد و پدر گاه گاهی
بسیار از آنها می آید که متاسفانه
با آمدن خود مشکلات را بر مشکلات
مبانی می افزاید مثلا و قتی
اطفال چند ساعتی را با پدر سپری
می کنند از او حرف های نو و
وعده ای چوب و نرم می شنوند
آنها با تمام وجود و احساس
طفالانه شان تسلیم خواست
مادر می شوند و از مادر در
شکوه و شکایت می نمایند و قتی
دوباره نزد مادر بر می گردند
بها نه گیری و پر خاشاگری را
شمار ساخته و طرز معاشرت و
خوردن آنها بکلی عوض می
شود مثلا غذاهای را که قبلا

به اشتها و میل صرف می نمودند
با کمال بی میلی و بی اشتها ی
آنها میخوردند و از بی مزه بودن
آن شکایت می نمایند و غذای
را تعریف می نمایند که
با پدرشان در یکی از رستوران-
ها صرف نموده اند و از مادر
میخواهند که همان غذا را باهمان
لذت و طعم طبخ نماید از اینکه
اطفال بیشتر از بزرگان زیر ک
و کنجکا و اندپوسته از پدر می
پرسند که چرا روابط شما با مادر
ما برهم خورده ؟ چرا به منزل
نمی آئید و چرا از مادرم جدا
شده اید ؟

روی این ملحوظ گاهی می
تصمیم می گیرد که از رفتن آنها
نزد پدر شان جلوگیری کند و
نگذارد بیشتر اذین برای اطفا لم،
برای جگر گوشه هایش عقده
بویید شود و سوال های گنگ و
طفا نه ذهن شاترا مور یا نه
وار بخورد.

تشریح
 شعر
 بدست‌نویس
 بدست‌نویس
 بدست‌نویس



ترا نه برای گفتن

بین حقیقت مردن را ، بین
 فرودن و بزمردن را ، هر گل
 بین شکوه شگفتن را ، دو غنچه
 و از دیار کدامین تبار میایی
 بخوان ترانه گفتن را !

بدست‌نویس
 دادم چه دیار به غنچه
 دادم چه دوری شپ سبک
 دادم چه دمی پیوسته
 دادم چه دوری که پدید آمد

سر غنچه‌ی شاعر ته

کرا نه زدی ته را نه دی آشنا
 زمو به دلاری عقیدی آشنا
 له تاسره یو خو خبری لرم
 سهری ، تودی ، خوپی ، ترخی آشنا
 زه به دی شا پرو ته او به سیخوم
 چی را زرغون شی به کی سره گلونه

لاره او بده ده کن لیچو نه لری
 شاعره واوره چی ستو مان نه شی
 داخو لاپیل دی تر پای دیر و اتن شسته
 به وړاندی خه چی پشیمان نه شی

د خو نری لار هر یو گام و تره
 دهر کن لیچ لندول زغم غواپی
 دمر گی کو می کی دلاری منزل
 پهلوان زده غواپی لوی غم غواپی
 وا وره زما د ننگ خبره واوره
 بردگی لارچی خو ټول عمر به خو
 که به لیمو او په خاپو پرو تگ شتی
 خان به منزل تهرسو رسو و

به وړا ندی درومه چی راستون نه شی
 خه د هد ف په لور مخه گر خوه
 دسر بنده نی وخت کی جکی جکی
 دابه تاپوردی چی ما مه هیروه
 دلرم ۱۹-۱۳۵۶ کال
 کابل - سممنت خانه

ته دغمو نو او وپرو نو شاعر
 زه دپیو زلو در نخو نو شاعر
 ته دزیار کنبو در پرو نو شاعر
 زه یی دکر یکو فریادو نوشا عر
 ته داولس دسرو ننگو نو شاعر
 زه یی دشیخو واورمو نو شاعر
 ته یی دساتو او بر یو شاعر
 زه یی دبرم او پرتمو نو شاعر
 زه او ته دواپه بید یا نی بوتی یوو
 اغزی پرست یوو ، گل لمانخو و نکي
 نه یوو

له هر یو مخلی نه بت مه جوړ وه
 موږ بت شکن ، بت جوړوونکی نه یوو

ته دسهری خمکی به زده کی کره
 دراروان ژوند ون تاوده تخمو نه

سر شک

پرسیدم از سرشک، که سرچشمه
 ات کجاست ؟
 نالید و گفت: «سر» ز کجا «چشمه»
 از کجاست
 لبخند لب ندیده‌ی قلبم که پیش
 عشق:
 هروقت دم زخنده زدم، گفت:
 نابجاست !

(قصایب)

وصف عشق

در عشق جنو نیست که تد بیر ندارد
دیوانه این بادیه زنجیر ندا رد
مجنون منشانرا بخرا بیست تمایل
ویرانه دل حا جت تعمیر ندارد
نا صبح منم آن سو خته عشق که هرگز
درمن سخن سرد تو تا تیر ندارد
بی سوز محبت نشوی محرم اسرار
داغیکه مراسوخته نفسیر ندارد
ازمن مگذر شو خ شکار افگتم ، اینجا :
چون من نگه ناژ تو زنجیر ندارد
وصفت چه نو یسم که ملا مست نکند عشق
حسن تو خیا لیست که تصو یر ندارد
در حلقه آنان که محبت نشناستند
بارق به جز از عشق تو تقصیر ندارد .

آرزو

همی خواهم که چون مرغان دریا
به پهنای طرب ها پر کشایم
زنم پهلوی به امواج خروشان
سرود مست دریا ها سرایم
همی خواهم که چون پیک طرب ها
به هر جامه عشرت رسانم
جهان لبریز سازم از خوشی ها
نشان غم درین عالم نمانم



دنبکلا دنیا کی

زلفی ماران ماران شونوی خندان خندان
سترمی بیا لی پالی رخسار گلان گلان
باچه دی غشی غشی وریخی کمان کمان
موسکادی اور بلوی اویشکی باوان باران
زوند می له تانه زار شه سرمی قربان قربان
زما دزه تود جهان په تاودان ودان
واوپه درمان درمان د ساحلی دردو ته
سپور ساحلی

آرامگاه عشق

چاتم بلب رسید ، بگو قبر کیست این ؟
یکقطره خون چکید ، بنامان من ز دست
چون جرعه ای شراب غم ، از دید گان
مست ...

فریاد بر کشید : که ای مرد تیره بخت !
پوسنگ سخت گور لاشته است ، هرچه
هست ...
بر سنگ سخت گور
از بیکران دور
با چوهر سرشک
دستی نوشته بود :
«آرامگاه عشق»

دولتم فتنه
دولتم فتنه بیا زنگار نیست
دولتم فتنه بیا زنگار نیست
دولتم فتنه بیا زنگار نیست
دولتم فتنه بیا زنگار نیست
دولتم فتنه بیا زنگار نیست
دولتم فتنه بیا زنگار نیست
دولتم فتنه بیا زنگار نیست
دولتم فتنه بیا زنگار نیست
دولتم فتنه بیا زنگار نیست

اثرات خشونت خانواده بر کودکان



امروز کلیه دانشمندان و محققان متفق القولند که خانواده یکی از موثر ترین محیطی است که بغوی قادرست بالای اعضای خود اثرات مطلوب یا نا مطلوب را بگذارد و رفتار و کردار آنها را پایه گذاری نماید و در نتیجه از آنها انسانهایی خوب یا با لکس منحرف و تباه سده بیافریند و تحویل اجتماع دهد .

جامعه شناسان خانواده را یکی از شالوده های اساسی حیات اجتماعی بشمار میاورند و آنرا آئینه تمام نمای اجتماع میدانند بهمین جهت وظایفی را که به عهده داوند بسیار سنگین و در خور اهمیت فراوان میدانند .

یکی از روانشناسان نیز در تعریف همین نظریات مینویسد که اثرات بد و نا مطلوب شرایط نادرست و زیان آور خانواده یکی بر روی اعضای خانواده حتی و مسلم میباشد خانواده نقش بسیار اساسی و با اهمیتی را در نحوه رفتار و اعمال خود ایفا میکنند و مخصوصا اثرات بسیار فطری بر روی اطفال دارد خانواده تنها محیطی است که به طفل تعلیم شده است . او در اینجا متولد شده است و با دامنه زندگی در همین محیط مجبور میباشد یا لافل میتوان گفت که اولین سالهای عمرش را باید در اینجا بگذراند بهمین جهت به آن نام (محیط بی چون و چرا) یا (اجتناب ناپذیر) داده اند . يك طفل از اولین سالهای زندگی باید تمام شرایطی که باو اجازه دخول در اجتماع را میدهد از این محیط کسب نماید .

باتوجه باینجه که گفته شد میتوان با اهمیت خارق العاده خانواده پی برد بالاخص که مساله انعطاف پذیری اطفال و شکل گیری آنان مطرح است . با در نظر گرفتن این موضوع مسؤولیتی که متوجه خانواده است بزرگتر و بیشتر جلوه میمیشود . بدلیل همین قسوت و اهمیت است .

بنابر این کودک در اجتماع دارای همان رفتار و کرداری خواهد بود که آنها را در خانواده خود مشاهده می کند .

بهر حال در محیط خانوادگی است که باید اصول اخلاقی کودکان را جستجو نمود . خانواده است که روی شخصیت اعضا تاثیر میگذارد و بالاخره روی رشد طبیعی شان اثر میگذارد .

يك محیط زیان آور، استعداد های اخلاقی جرم را پرورش میدهد و بر شدت گسترش آنها می افزاید در حالیکه محیطی که از تربیت خوب و کامل بر خور داری دارد آنها را از میان میبرد و خصوصیات صحیح و رفتار های عاقلانه را جانشین میسازد . روی این اصل بقول سازال (يك محیط پر مهر و صفا و سرشار از محبت خانوادگی، آرامش میدهد و راحت ایجاد میکند مشوق است و اعتماد بوجو و همیاورد) تربیت داریم که نیاکان و اجداد و پدران ماسخت بسان اعتقاد داشتند و آنرا رکن اصلی نظم و تربیت و پرورش بشمار میاورند متأسفانه مجازات بوده است . بدین طریق که اگر کودکی مرتکب ناهنجاری یا عملی زشت میشد که طرف علاقه پدر و مادر قرار نمیگرفت رفتار خشونت آمیز و تنبیهات بدنی را بهترین و بهترین روش تربیت میدانستند و باین وسیله ، عمل زیان بخش متوسل میشدند تا کودلا را که برخلاف خواسته آنان با مفایر ادب و نزاکت رفتار کرده مرتکب عملی نادرست و ناشایست شده است براه راست هدایت کنند و بدین طریق بزرستی عمل ارتکابش واقف سازند . این روش ناهنجار و تربیت که بگزید ها یش بیشمار است متأسفانه علیرغم پیشرفتهای فراوانی که در زمینه توقف بر زیان بخشی و آسیب رسانی آن بدست آمده هنوز هم در برخی از خانواده ها بالاخص خانواده های سنت طلب و معتقد بر رسوم و آداب گذشتگان متداول است و هنوز هم اقدام با اعمال خشونت



زیرا او با خود این سوال را مطرح میسازد که چرا بدون آنکه از علت ارتکاب ناهنجاری سوال سوء و یا تنبیه کننده باصل واقعیت آگاهی حاصل کند باید او را مورد مجازات سختی قرار دهد .

این حالت زمانی بیشتر شکل میگیرد که طفل اشتباه کننده واقعا زیر فشار های مختلف و یاد د اثر شرایط اتی ویر خورد های لحظه ای و یا با لخره بعثت تسامح ناشی از برخی موقعیت ها و مقتضیات مرتکب اشتباهی شده باشد .

لک و کوپ کودکان و خشونت نسبت بانها روح تهر دوید کاری را بیشتر در آنان تشدید میکند آنان را در اعمال و رفتار انحرافی بیشتر و راسخ میسازد . زیرا همه خود را بیگانه میدانند و کهر کودکی مهمترین نشانه عمل خود را درک نماید تا بوسیله مجازاتی که نسبت با و اعمال میشود از دست زدن مجدد بان عمل خود داری ورزد بنابر این تنبیه و انوعی بیعدالتی محض بشمار میآورد و در نتیجه حالت عصیانگری بیشتر در او شکل و قوت میگیرد .

یکی دیگر از بزرگترین صدمات و آسیبهای که خشونت و تنبیهای بدنی بطفل وارد میسازد تضعیف قدرت اخلاقی اوست که بخوبی در همه احوال قادرست سد بسیار بزرگی در راه خطاهای لغز شمای او شود .

امروز روان شناسان در اثر بررسی ها با ثبات رسانده اند که مجازات حتی در بزرگسالان قدرت اخلاقی را تضعیف و بسادگی نابود میسازد بدیهیست که این امر در کودکان بیشتر صدق است زیرا این قدرت هنوز در آنها شکل واقعی خود را نگرفته و بخشی لازم را بدست نیاورده است .

بنابر این توسل به مجازات مستقیما میتواند ایمن قدرت را که در حال شکل گیری است بکلی از بین ببرد یا لاقط جلوی گسترش آنرا بگیرد و بدینوسیله طفل را از داشتن یک پدیده نیرومند بازدارد و از ارتکاب اعمال زشت محروم سازد .

معمولا هر عملی ترسناک که نسبت بانسان صوت میگیرد ترس و واهمه بوجود میآورد . چون انسان در ذهن و تصور خود از آن عمل ترسیمی ایجاد میکند که بهراتب بزرگتر و غول بکر تر از خود آنست مثلا اگر بکسی گفته شود که اگر فلان عمل را مرتکب شوی بزندان محکوم خواهی شد فلش بهراتب شدید تر از خود زندان میباشد زیرا به محض آنکه روانه زندان شد غولی را که از زندان در ذهن خود ساخته است بکلی تصنی و شکننده و بی مقدار میآید و ناگهان احساس آواشی میکند . بهین جهت غالیا مشاهده شده است که زندانی پس از خروج از زندان آن ترس و اضطراب و عصبانیت را که در نهاد خود از زندانی شدنش پرورش میداد دیگر ندارد و تهدید بزندان هیچگونه تگرانی در او بوجود نمیآورد .

این امر در مورد اطفال بیشتر صادق است زیرا تا هنگامیکه کودکی مورد خشونت و تنبیه

امیز بهترین وسیله آلاء ساختن کودک با اعمال زشت در رفتار های نا هنجار ارتکابی میباشد .

در باره اثرات شوم و مخوف این نظریه عملکرد و اعمال خشونت بار کتابها و نوشته های فراوان وجود دارد و دانشمندان مختلف در اطراف این روش نا پسند و نا هنجار بحث های بسیار کرده و صدمات آنرا که گاهی به صورت چیران ناپذیری تظاهر پیدا میکند بوجه گسترده ای باز گو کرده اند .

از دید روان شناسی اثرات نامطلوب این رفتار ها را میتوان بطریق ذیل خلاصه کرد و بدینوسیله هشدار ی بوالهین سنت گرا داد تا در رفتار خود تجدید نظر بعمل آورند و تربیت را بر اصول عاطفی بنا نهند نه بر خشونت و سختگیریهای نادرست و نفرت آفرین .

معمولا هر خطا کاری که مرتکب عمل ناهنجاری شود چنانچه بطریقه صحیحی با و فهمانده شود که دست بعمل اشتباه آمیزی زده که بخود و جامعه زبان و آسیب وارد کرده است بدون شک از کرده خود پشیمان میشود و احساس شدیدی در امت و ناراحتی میکند زیرا خود را گناهکار

میداند . در حالیکه تنبیه و ستم و گری و مجازات بکلی این روح و این اندیشه سازنده را از وجود خطا کار زایل میسازد زیرا بخوبی مشاهده میکند

بهین جهت دیگر دلیلی وجود ندارد که از رفتار ناسایسته خود احساس گناه و پشیمانی کند .

این امر در نزد کودکان بهراتب قویتر از بزرگسالان است . چون اگر بزرگسالان مجازات را قبول کنند وان را عاقبت نا فرجام ارتکاب عمل زشت محسوب کنند که لازم است هر خطا کاری هم آنرا بچشد تا دیگر مورد اعمال ناپسند نگردد و از کرده خویش پشیمان شود در نزد کودکان هیچوجه قابل قبول نیست زیرا بعثت عدم گسترش ذهنی و شکل گیری لازم آموزش تنبیه را بپاداس عمل محسوب میکنند و بخوبی پی میبرند که گناهکار نیستند بنا بر این نهادت مفهومی ندارد .

در نزد کودکانیکه بر سر جزیی ترین اشتباهات و یا حتی خطاهای بزرگ مورد خشونت تنبیه بدنی و بد رفتاری تند قرار میگیرند بخوبی میتوان فقدان احساس گناه و تکرار عمل نا هنجار را مشاهده نمود که بدون هیچگونه شرمساری و احساس ناراحتی مرتکب میشوند .

یکی دیگر از معایب بد رفتار و مخصوصا خشونت و تنبیهای بدنی تعمیم روش نا هنجاری است .

بدینصورت که در خطا کار اعتقاد بعمل ارتکابی و راسخ ترو استوار تر میسازد و نوعی حالت اجباری و واکنش شدید در او بوجود میآورد .

ولت و کوپ خود احساس نمیکند . چون هراس بوسیله آن از بین میرود .

مرحله دیگر که خطرناک تر از کلیه مراحل بسکلت میباشد زمانی است که حالت امید از خشونت در کودکی حاصل شود . بدین معنی اگر بکودکی متوالیا خشونت و مجازات اعمال گردد بتدریج روحش بانها خوی میگیرد و بقیه در صفحه ۵۱

فراتر گرفته است تهدید به آنها دچار هراس میشود . چون هنوز او نمیداند که خشونت یعنی چه؟ و این غول بزرگی که او در ذهن خود ساخته است ناهه حد میتواند با و صدمه و زبان وارد سازد . ولی بعضی آنکه یکدمه تنبیه ناکهات متوجه میشود که عملکرد علیه او بهراتب کوچکتر از آن چیزی است که او در ذهن و تصور خود شکل داده است بهین جهت دیگر ترس و دعبی از اینکه مجددا مورد مجازات قرار گیرد

خاتم بدست آمد و میتوان گفت که مهمترین دوره آبا دی شکوه و جلال آن در دوره یونانیان بخصوص ایوا-کراتیدوس و همچنان سایر حکمرانان دیگر است. تاجاییکه از کتیبه ها و روشهای مهندسی این شهر بر میآید واقعا در وقت وزما نشن خیلی عالی بوده و نظیر آنرا کم میتوان دریافت. از مطالعات اركيا لوجي با ستا- نشناسان چنین نتیجه بدست میآید که بعد از بین رفتن یونانیان، پادیه نشینان و کوچانیکه در اثر حمله و هجوم سلسله باختری هارا منقرض میسازند، در این محل زیست نموده اند این هادر اول کوچی های بود ند که بنا مهایی مختلف چون یوچی ها و تاپوچی ها، تخاری ها، سا که روکال- ها و پاتیفه مختلط و سون های بقیه در صفحه ۵۱

ها و محل نصب آن میباشد. چه بسی مجسمه هادر این شهر بصورت علیحده ساخته شده و بعدا در جای معین شده آن نصب میگردد. در نتیجه طور یکه قبلا گفتیم آی خانم از چندین دوره مدتی قبایل واقوام مختلف داخل باختر و خا رج آن منظور از سرحدات متا شده و از نظر شواهد و مدار کسی از دوره های اخیر حفريات شهر آی-

بعضی ساختها نها از قبیل دیوارها، سیستم و تانکیک چو بکاری و عا ج کاری مشابه دوره هخامنشی های فارس و پارت ها بوده و نزد یکی زیادبا معابد آرتیسس، اتر گاتیسس، و او- نیسیس دارد. اعمار معابد نیز یکی از دساتیر عمده یونا نیان بوده چنا نچه در یکی از معابد یکه شکل کنگره پی رادارا- ست، از آن بعضی پارچه های وجود الهه با نیجه های پای رب النوع یونا- نی و علاماتی بگمان اغلب مربوط به یکی از ارباب الانواع مانند ز و س بوده باشد که تا کنون بصورت مشخص فهمیده نشده که آیا مربوط بکدام الهه شهر بوده و یا کدام رب النوع یونا نی ولی در هر صورت تسمه پای چپ که با گلهای مقدس و معمولا آنرا صاعقه روس گفته اند « کار یست هنر- مندانه و خیلی ظریف.

در هنر مجسمه سازی آی خانم می توان بر جسکی های مهم و طرازیت هنر مندان یونانی و یونانو باختری راملاحظه کرد. بخصوص تراش مجسمه مردی کهن سال ایکه قسمتی از سر آن توسط فیتنه احتوا گردیده و یلان آن تمامی وجود آنرا پوشانیده است، همین طور مجسمه دیگر یکه در واقع مربوط بیک مرد جوان برهنه است «غالبا یکی از قهرمانان اولمپیک باید باشد» بصورت نامکمل بدست آمده است این شیوه مجسمه سازی مشابها تام به قواین مجسمه سازی یونانی دارد. در حالیکه تجسم هرا کلس روی تختی با موجودیت گزگوی به آن زیبایی که سایر مجسمه های هرا کلس از آن بر خورد دار است در آن ملاحظه نمیشود، مجسمه هاعموما از سنگ نرم بعضا سنگ چونه بوده و معمولا از قسمت های چمناز یوم بدست آمده، جایکه در آن تربیت و تنظیم فکری و جسمی می شدند.

چهره خاتم جوانیکه تو نیکموی بکلی با مجسمه های خادمین دربار امپراتوران یونان رانمیل میکنند و اینکه معمولا در صحنه های ودا عیه های سر بازان به شکل فرشتگان و یا به شکل ندیمه ها ظاهر میشوند. مهارت آرتیسست راتو چیه میکند این مجسمه ها و بعضا به رسم الهه ها مربوط بکار قالبگیری ایست که در آن میتوان خطوط اولیه چهره ها را توسط همین قالب هاشماعه کرد، گذشته از همه طرح و دیزاین مجسمه

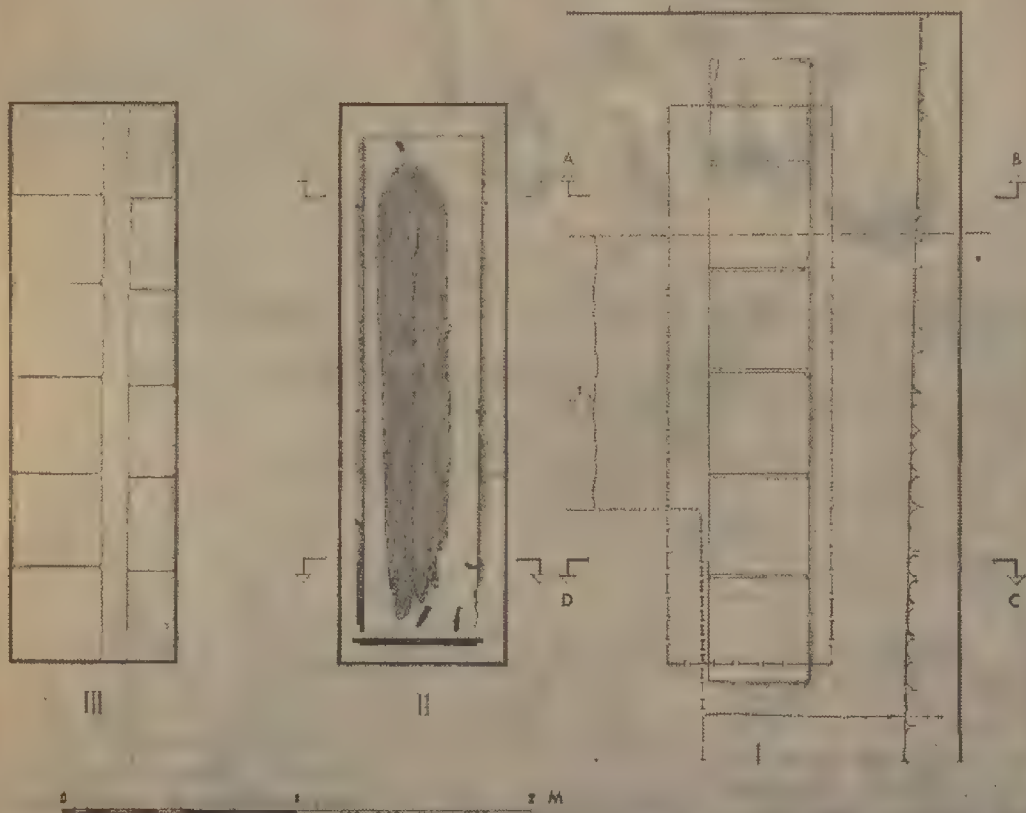


Planche 17
Herdon de Kness : tombe 4.

و این همه دفاع از راه زندگی باسطی بود و یا
و یا کارانه و یا بنا بر عدم شرایط نامساعد بنا کامی
گرا نید .

با استفاده از این شرایط ، دیومنجوس دیگر
مالی زندگی جهان سایه ناگوار انداخت . (به
قدرت رسیدن هیتلر و موسولینی) .
و آن یکی (موسولینی) پیبوده خرافاتی میکرد
که :

«بیرون از دولت ارزش های انسانی و معنوی
دیگر وجود ندارد» .

و عده هم بیشمارانه بدون داشتن ماهیت دمو-
کراتیک ، القاب دموکراتیک بخود زدند (امریکا ،
انگلیس ، فرانس) .

زمانی قریب شصت و نهمین سال در حلقه مومنهنگ
نای فرورود

لاجرم عقب نشینی کرد ،
با چشمان خون بار در کنار معشوقه زیبایش

شکستگی طنین انداخت ،
زندگی جهان را غریب آمیخته از شور و شمع
پیچاند .

فریاد انسانی فضای ملکوتی رادرخشید
زندگی بی (۲۰) میلیون انسان کشته داد .
... زندگی بی (۸) میلیون ویا بعضی بیشتر
از آن ویا کمتر از آن داد .

انسان زحمتکش شادی زمره میکرد ، جهان
غارتگر را می لرزاند

دورا دور حلقه زندگی بعدا در آمد ،

سرک و خطوط آهن مقطوع ... ،
و «زندگی هیرو شیمادر (۱۹۴۵)
تحت ضربت انفجار (بیست)
هزار تن قوه واقع شد ...

(شصت و شش) هزار انسان
کشته داد و (هفتاد) هزار انسان
دیگر مجروح ، (پ) حصه مردم خانه
بدون شدند و (چهار) میل مربع
سر زمین خاکدان مر تکب جرم
برو من شد .
صحنه ن :

را ه زندگی باشش مقصد ، هفت
قاعده و شش دفتر اساسی دفاع
میکند .

اهداف دفاعی از راه زندگی :

«برقراری امنیت و صلح
بین المللی توسعه روابط دوستانه بین
ملل جهان اشتراک مساعی و روحیه تساند
برای محو هر چه بیشتر فقر ، مرض
جهل ، بیسواد ی بسوی جهان
و تشویق با احترام حقوق و آزادی
های همه یگر ، داشتن مرکزیت
برای رسیدن به مقاصد» .

راه زندگی

پیوسته نگاشته

طاهر «عرفی»

از گمان های دفاعی از راه
زندگی :

«اساسا مبده عمومی ، مجلس
امنیت ، مجلس اقتصاد ی و
اجتماعی ، مجلس قیومیت ،
دارالانشا دیوان بین المللی عدالت»
قواعد دفاع از راه زندگی :

«تساوی ملل عضو ، بجا
آوردن تعهدات و عملی کردن آن
حل منازعات پیشو ه مسالمت
آمیز ، عدم استعمال قوه ، معاونت
به موسسه در هراقدام آن ، رهبری
ملل غیر عضو مطابق قواعده ،
عدم مداخلت در امور داخلی يك
دیگر» .

و تصاویر اساسا مبده عمومی
عمده تر :

زندگی آفت زده پر از صدمات و
تلفات را موسسه ملل متحد از

ماهه هستی و احتیاج را تهیه میکنیم ، آنرا
هیچ گاه - هیچگونه به هیچکس نخواهیم داد .
انسان شورآفرین ، ناچارماهرانه و جسورانه
برای زندگی جنگیده
ولی متاسفانه شش سال ویکروز ،
خسارات ناشی از جنگ بجا
ماند .

شهرها ویرانه ، فابریکه ها
برباد . معدن ها بر آب ، پل ها
ریخته ، گشتی ها غرق در آب ،

فقر ، گرسنگی ، مرض ، بدبختی
دفلسیون و آوارگی همرا ه داشت .
اما راه زندگی ،
برای احیای صلح پایدار ، ترقی
اجتماعی - اقتصاد ی ، باتشریک
مساعی سازمان همگانی ساخت
(امضا منشور ملل متحد بیست و
شش جون سال ۱۳۴۵ ، کنفرانس
سانفرانسکو) «از جمله اعلامیه
حقوق بشر :

روح زندگی را تازگی بخشید ،
زندگی آفت زده پر از صدمات و
تلفات را موسسه ملل متحد از

انتخاب کرد (هیتلر) .
زندگی زحمتکش جهان نامش وانا زیم
گذاشت و به فاشیسم مشهور شد .
غول عشرت طلب (هیتلر) همه چیز را به خاطر
نجات خود باخطر جدی تج داد ولی انسان
از عرق و خون خود بخاطر زندگی آفرینی
مقابله کرد .

جنگ جهانی دوم (۱۹۳۹ - ۱۹۴۵) زندگی
را آتش زد .

کامی هم بر این حماقت و خندیدند که پیبوده
خیال تباهی در سرمی پروژانید ، آنگاه که

۱۹۵۹ - اعطای آزادی مر دمان و ممالك ، خا تمه داد ن سر یع به تحت استعمار آورد ن بدو ن شرط استعمار ر گز بهر شکل و نوعی که نظا هر کند ، تصویب استعمال نیروی ذروی بمقا صد صلح آمیز و خیر بشر ، اتحاد برای تامین صلح دروقایع تجاوز یا خطر مسلح ، استقلال لیبیا ، آزادی صومالی سال ۱۹۶۰ ، اریتر یا برای اتحاد با حبشه خود مختاری حاصل کرد ، قوه اضطراری برای آرا مش و صلح در نواحی آسیب دیده

اهمیت بین المللی :
هالند یان و اندونیز یا بی هسا اهداف صلح جویانه را باخطر جدی روبرو کردند که در نتیجه اضلاع متحده اند ونیزی تشکیل گردید و در سال (۱۹۴۷) بین این دو کشور آتش جنگ خاموش شد و صلح استقرار یافت .

همچنان در قسمت امنیت بین المللی کارهای زیر نیز انجام یافت :

مبارکه و قطع جنگ بالای قویه فلسطین در سال (۱۹۴۸) بین اعراب و یهودیان - در سال (۱۹۵۰) بالای مساله کوریسا تصامیم لازم اتخاذ گردید سال (۱۹۶۰) حمایه از کانگو لیویولا - ویل در برابر خطر ، برای یک مدت زندگی آوارگان از لحاظ اقتصادی و اجتماعی بواسطه کمشنر عالی ملل متحد تامین شد (۱۹۵۰ - ۱۹۶۴) ، در (هشست) دسامبر (۱۹۴۹) موسسه کار و رفاه برای آوارگان فلسطین که در جنگ (۱۹۴۸) سر پناه و وسایل معیشت خویش را از دست داده بودند تأسیس شد .
و به همین ترتیب :

موسسه بین المللی نیروی اتومی بتاریخ (بیست و نه) جولای (۱۹۷۵) جهت تسریع و تحریک جهشی - اشتراک و سهمگیری نیروی اومی برای صلح ، صحت رفاه همگانی و تامین امنیت معاونت بخاطر جلوگیری از استفاد ه نیروی اومی در مقاصد نظامی ، تأسیس شد .
همچنان در چوکات فعالیت خانه ملل موسسات زیر همه منحیث مدافع راستین راه زندگی تأسیس گردیدند :

«موسسه بین المللی کسار ، موسسه غذا وزارت ، موسسه عرفانی علمی و فرهنگی ، موسسه صحتی جهان ، بانک بین المللی برای تعمیر و توسعه موسسه بین المللی مالی ، صندوق اسعار بین المللی ، موسسه بین المللی هوا نوردی کشور ، اتحادیه جهانی پستی ، اتحادیه مواصلات بین المللی موسسه هوا شناسی ، موسسه بین الحکومتی مشورتی دریا - نوردی ، موسسه تجارت بین المللی ، موافقه عمومی بر تعرفه و تجارت .

و همه این تأسیسات .
برای صلح و امنیت بین المللی برای پیشرفت اقتصاد و ترقی اجتماعی ، برای احیای حقوق بشری ، برای تأمین آزادی و عدالت ، برای حمایت حقوق انسانی علیه مظالم . برای دفاع از شرافت خلق های ملل جهان است .

ولی متاسفانه .
اصول اساسی این تصاویر از جانب بعضی کشورهای که از منافع عناصر ارتجاعی و درحال زوال دفاع میکنند و دارای رژیم های راست گرا و فاقد مایهت

دموگرا تیک اند ، نقض میشود .
همچنان :
در ارتباط به تصاویر خانه ملل ابتکار صدر اعظم ان ملل آسیای و افریقای بخاطر تامین مشترک و احترام بعدالت و مکلفیت های بین المللی با طرح ها و تصاویر ده گانه در راه زندگی نقش اساسی ایفا کرد .

«کنفرانس بانکو نگ ماه اپریل سال ۱۹۵۵»
و باز هم منافع خلیق های زحمتکش جهان ، خواست توده های تحت اسارت و ستم ، تقاضای مردمان ستمدیده و در حال رشد یکبار دیگر توجه جدی جهان مترقی را بخود جلب کرد .

راه رسیدن به خوشبختی ، سعادت ، رفاه عدالت ، برابری واقعی حقوق را غلبه بر تجاوزات غارتگری ، راه نجات بشر از تسلط استعمار کهن ، جلوگیری از راه نفوذ استعمار نوین ، طرح شد .

«همزیستی مسالمت آمیز»
و راه زندگی دیگر :
زندگی جهانی ، زیست با همی و صلح جهانی را مجدداً با خطر رو برو میکنند .
«جنگ سرد»

اهداف و نیات شوم (جنگ سرد):
ایجاد پایگاه ها و موسسات ارتجاعی ، عقد پیمان های نظامی و تجاوز کار بخاطر خفقان روحیه آزادی خواهی و منافع استقلال طلبانه ، تشدید فعالیت استثماری بخاطر ترسیدن ملل عقب نگه داشته شده و به جامعه سعادت و خوشبختی سازمان دادن و وسیع شبکه های مجزب جاسوسی ، ایجاد مواضع برای رشد سریع کشورهای کمر شد آسیا ، افریقا

و امریکای لاتین عامل عمده جنگ و خونریزی بین ملتها ، بدنام کردن خانه ملل روا داری آنها - مسات بی اساس علیه اندیشه های رهایی بخش عصر ماوبلاک سوسیالیسم .
خلاصه اینکه :

در گوشه از جهان زندگی انساننی دستخوش اشکال وحشیانه نابرابری و تبعیض شده و جبراً انسان به زور سر نیزه از کلیه حقوق سیاسی و داشتن حق تحصیل و کسب دانش و سایر پیشرفت های جامعه بشری محرومیت حاصل میکند .
دو افریقای جنوبی «سپاهپو» - ستان بومی و هند یان «

در جای دیگر ،
محافل و گروه های راست گرا و ارتجاعی برتری نژادی را پیشه میکنند ، با نشخوار این کلمه که میان انسان ها با در نظر داشت خصوصیت نژادی از لحاظ استعداد قدرت فکری ، عدم تساوی کامل موجود است . باتکیه روی این مطلب که میان انسان ها از مبدا زندگی طبیعت یکی را عالی مقام صاحب همه امتیازات ، دیگری را پاسبان عالی مقام فاقد ابتدایی ترین حقوق انساننی خلق کرده است و بدین شکل مرتکب صدها فجایع و اعمال ضد گرامت انسانی در سر زمین های مستعمره می شوند .

در امریکا «علیه سیاهپوستان و بومیان سرخ پوست»
اعمال جا نفستو تر علیه خلیق های زحمتکش (رودیشیا) و صدها شاهد زند دیگر .
(ناتمام)



تازه‌های



از گفت‌وگو با

تظلم و ترجمه: میر حسام الدین برومند

عرصه زندگی روز بروز بر مردمان السالوادور تنگتر شده می‌رود

شدت نمود ه است چه ارتجاع بخوبی دریا فته است که پس از انقلاب در نیکارا گوا پیروزی نیرو های انقلابی در السالوادور و مسلماً دیگر برای آنان حکم شکست و مغنوبیت قطعی را دارد از نیرو به حیل و نیرنگ های مختلف برای سد ساختن چنین يك پیروزی که پسر خواهد رسید ، میباشد اضلاع متحد ه امریکا بدون شك يك روش ما جرایا نه را در سیاست جبهه نی تعقیب میدارد اکنون امریکا میخواهد سلطه جویی خود را در امریکا مرکزی تحمیل و آنرا در تحت تهدید خود قرار بدهد از نیرو حلقه های نظامی امریکا با دخالت مستقیم در امور مربوط به السالوادور خواهان سد ساختن جنبش های انقلابی و دموکراتیک در امریکا مرکزی میباشد غافل از اینکه جنبش های انقلابی و دموکراتیک سالوادور با کسب اخبار متعدد چنین استنباط مینمایند که امیید ولزی به پیروزی مردم السالوادور و کسب شدت قدرت آن ها در حال فزونی و گسترش است و این پروسه انقلابی بشکل فعال آن عرض وجود کرده است جنبش های آزاد یخواهی بیشتر رشد یافته و جبهه دموکراتیک انقلابی بیشتر خویش را متکی به نیروی مردم میداند ارتجاع در السالوادور و سایر نقاط امریکای مرکزی را فروخته شده و حسد و خشمش علیه نیرو های انقلاب کسب

«شفیک یورگی هاندال» سکرتر جنرال کمیته مرکزی حزب کمونسست السالوادور در مورد اوضاع متشنج در السالوادور که ناشی از دخالت خائفا نه امپریالیزم میباشد طی گزارشی می نویسد :

پروسه وحدت جنبش های انقلابی السالوادور در يك مرحله قاطع و مصمم خود رسیده است . از طریق تشکلی رهبری واحد جمیع جنبش های انقلابی ، کنون دیگر میشود علیه دستگا ه فاسد دولت مبارزه جدی برخاست . بدون شك پروسه انقلابی می تواند در السالوادور و بر بسیاری موافق و سدها غلبه حاصل بدارد زیرا ما به پیروزی مردم السالوادور مطمئن و متقین هستیم ، بخاطر آنکه نیرو های انقلابی و دموکراتیک السالوادور با کسب اخبار متعدد چنین استنباط مینمایند که امیید ولزی به پیروزی مردم السالوادور و کسب شدت قدرت آن ها در حال فزونی و گسترش است و این پروسه انقلابی بشکل فعال آن عرض وجود کرده است جنبش های آزاد یخواهی بیشتر رشد یافته و جبهه دموکراتیک انقلابی بیشتر خویش را متکی به نیروی مردم میداند ارتجاع در السالوادور و سایر نقاط امریکای مرکزی را فروخته شده و حسد و خشمش علیه نیرو های انقلاب کسب

چندی قبل نیکارا گوا اولین سالروز انقلابش را جشن گرفت کنون این کشور دیگر به نیروی مستحکم مبدل گردیده است . جنبش های ترقیخواهی گواتیمالا نیز تقویت یافته است ما متقین هستیم که مردمان هاندوراس و گواتیمالا هرگز به پلان های میحلا نه و میانجیکرانه امریکایی فریب نمیخورند در السالوادور دیگر با نیست بشکل متسجد و یکپارچه به چنان نیروی مبدل

گردیم که امریکا به شکست سنگین سیاسی خودش را رو برو بیا بد اطمینان ما به پیروزی روی اصل مصمم بودن خلق السالوادور بنسب یافته است وحدت همه نیروی های دموکراتیک و انقلابی السالوادور که از حمایت و پشتیبانی برادرانه تمام مردمان امریکا مرکزی و خاصاً همبستگی بین المللی بر خوردار میباشد ، ما را در مبارزه ما تا پیروزی کامل بر امپریالیزم یاری می بخشد ما مردم نیکارا گوا همئوا با هم صدا میزنیم که نیرو های مترقی جهان بیشتر از پیش همبستگی تانرا با خلق السالوادور اعلام دارید تا باشد که به اسرع وقت سیاست میحلا نه اضلاع متحده امریکا را خنثی نماییم ایمن امریکاست که با دست اندازی مستقیم عرصه زندگی را بر مردمان

جایگاه ساختن عدسیه های مصنوعی بجای عدسیه های طبیعی چشم نوید مسرتبار برای کوران

امروز انسان با دستان توانای خود قادر به ساختن عدسیه های گردیده که با ساختن آن، لابراتوارهای جهانی شهرت فراوان یافته است. عدسیه های متذکره نازک بوده و عدسیه که اخیراً ساخته شده دارای قطر پنج ملی متر بوده و در لابراتوار متعلق به پدروف، جایگاه سالانه هزاران مریض به وسیله عملیات معالجه میگردد، بکار افتاده است. که با ساختن و جایگاه کردن این عدسیه در چشم، میتوان به انکشاف جدیدی در این وسیله در امور عملیاتی بازگرد



۱- عدسیه مصنوعی که جدیداً ساخته شده پس از عملیات در چشم میروبی بدینسان جایگاه گردیده .

لاکن همچو (کرونا) ها که بوسیله اپتالوجستان غربی ساخته شده بود طرف قناعت پدروف واقع نشده چونکه ارگانیزم وجود انسان با آن به چوچه مطابقت نداشت باین وصف پدروف و همکاران توانستند فیصدی توافق کرونا را با وجود انسانی بالا ببرند . نظریه تحقیقات و بررسی هاییکه در مورد کرونا می مذکور صورت گرفت این توافق تا نود فیصد نیز افزایش پیدا کرد . در انحاد شوروی اولین ویتروم (دستگاه مواد سازی شبیه شبیه) در یکی از لابراتوار های آنجا انکشاف یافت و برای درمان چشم های صدمه یافته بگونه که آله جدید جانشین چشمان اصلی گردد و نور و انعکاس بدهد طرف استفاده قرار گرفت .



بروفیسوری که عملیات جراحی چشم و همچنان سازنده عدسیه جدید میباشد در کناریکی از مشترکانش دیده میشود .

ورزیده کشورش است بازحیات پیگیر و بشر دوستانه خویش اینک با ساختن عدسیه های جدید مصنوعی برای چشم و تعویض عدسیه های مذکور و نصب آن به عوض عدسیه های اصلی چشم، مایه شگفت در میان حلقه های طبی و مایه مسرت و امیدواری برای آنانیکه عدسیه های چشمان شان از کار مانده است، گردیده در لابراتواری روزانه تعداد زیاد معمولین چشم درمان شده و عملیات موفقانه روی چشمان شان صورت میگیرد .

در لابراتوار اخیر الذکر مجادله علیه چشمان نزدیک بین صورت گرفت و با استفاده ویتروم های حاصله در آن لابراتوار تکلیف نزدیک بینی مریضان چشم با تجویز عینک های ویترومی صدمه مرفوع گردید . در آن تجارب و تحقیقاتیکه دانشمندان بالای چشمان حیوانات انجام دادند چون نتیجه گرفته اند که در اثر عملیات جراحی میتوان بغوی این نقیصه را مرفوع ساخت . نظریه ۱۵۰۰ عملیاتیکه انجام یافته ، پدروف و نامود ساخت که تمام طرق درمانی و عملیاتی بشردر این راه به پیروزی رسیده است و همچنان از خطرات احتمالی مریضان چشم جلو گیری نموده است . (پدروف) که در عین حال از جمله پروفیسوران

رژیم اپر تایید در افریقای جنوبی از حمایت کامل امپریا لیزم امریکا برخوردار است

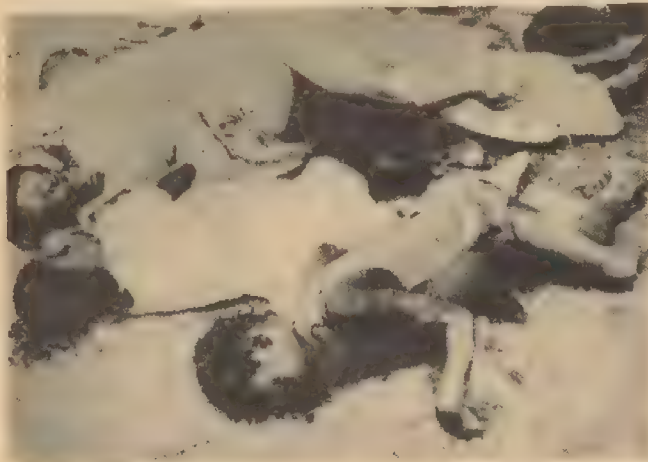
در حصص مختلف افریقای جنوبی صدها زن و طفل قربانی تبعیض طلبان افریقای جنوبی میگردند . در سان سالوادور، قتل و کشتار و ترور مسلط است . در چیلی از هفت سال به اینطرف ترور فضای وحشتناک و سال های خطر و رباور آورده است . باندهای قاتل و آدمکش در برازیل و ترکیه به کشتار های خونین میپردازند . روز بروز اخباری ازین قبیل بغش میگرد . مردم پیوسته به همچو نیروهای ارتجاعی ، امپریالیستی و همزمنیستی تفرین میفرستند . امروز پلان های زیادی تنظیم و عملی میگردد که با تطبیق آن هستی زندگی و موجودیت انسان ها را با مرگ و نابودی روبرو میسازد و این پلان ها ، پلان های امپریالیزم است . در جایتکه امپریالیزم نفوذ را با قایم ساخته آنجا تهدید و حاشیانه ، توسل به قوت و تطبیق مفکوره های نیوکولونیالیستی ، استعمار جنوبی

ها و ماسک های دروغین ببوساند . از جمله ۳۲ قرار داد بین المللی و کنونسیون ها که محافظت و حمایت از حقوق انسانی را متضمن بوده ، فقط به چهار آن، آنهم به جهت آنکه منافع خودش بیشتر در آن ذیدخل بسوده عمل کرده .

گو نو نسیون در باره منع اسارت منعقد ۲۵ دسمبر ۱۹۴۵، کونونسیون بین المللی در مورد بر طرفی همه فورم های نژاد پرستی (منعقد ۷ مارچ ۱۹۶۶)، (کونونسیون بین المللی منعقد ۱۹ دسمبر ۱۹۶۶) در مورد حقوق اقتصادی اجتماعی و کلتوری، کونونسیون

در مورد حقوق مدنی و سیاسی (منعقد ۱۹ دسمبر ۱۹۶۶)، کونونسیون در مورد منع جنایات علیه انسانیت (منعقد ۲۶ نومبر ۱۹۴۸) همچنین کونونسیون بین المللی در مورد مبارزه علیه جنایات اپرتاید که بتاریخ (۳۰ نوامبر ۱۹۴۸) عقد گردید . اصلاح متحده امریکا با وصف تعهد کونونسیون ها دلچسپی نشان نداد و بخاطر تحقق آن هیچگونه سعی ننمود، برخلاف دیده میشود که مستقیم یا غیر مستقیم به کشتار و قتل مردم در آسیای جنوب بشری در تحت برده گی و به اسارت نگهداشتن مردمان

و ملیت های اقلیت کشور هاییکه با قایم نمودن نفوذ شان آنجا شیوه های گز شرع و دردی نمودند، در نتیجه منجر به محروم ساختن ابتدایی ترین حقوق میلیون ها نفر از اهالی کشور های در بند کشیده گردیده و سطح بین المللی جنایاتی را که مرتکب میگردند و میخواهند جنایاتی را که قبلا در ویتنام مرتکب شده بودند در سایر نقاط جهان تهرین نمایند . رژیم اپرتاید افریقای جنوبی از حمایت کامل اضلاع متحده امریکا و متحدین و شرکایش برخوردار میباشد و خطر رابدینسان پیش از پیش دامن میزند، خطر یک تهدید یست به صلح برای تمام بشریت، چه صلح بنوبه خود عمده ترین خواست انسانی است . بوضاحت دیده میشود آنجاییکه امپریالیزم نفوذ پیدا کرده ، از آنجا آزادی و دموکراسی رخت بر بسته ، ترور را آنجا پایانی نیست و قتل و آدمکشی طرز العمل روز است، برخلاف در جاییکه امپریالیزم توانسته سیمپره انی را قایم سازد و همچنان سایر مناسبات ارتجاعی و همزمنیستی آنچاره نیافته اند، آنجا شرایط برای انسانیت ، برای احترام به حقوق انسانی و صلح فراوانست و بران عمل میشود .



صحنه ترور و آدمکشی در افریقای جنوبی .

هنرمند پو لندی و تیاتر تصویریش

زندگی اقوام گورال داشت، توانست بر سکوی شهرت و محبوبیت تکیه بزند ، وی این پیروزی را خاصا بخاطر تمثیل موفقانه زندگی دهقانان ناحیه «سویرتالا» دریافت داشت «کنمارت» شاعر و نویسنده چهره دست پولند فلکلور مردم و برشته تحریر کشید و یکی از افضه های مردمی متذکره و پلکوفسکی را به صحنه آورد کلیان درین زمینه نیز بلوی از همکاری در یخ بقیه دو صفحه ۴۸

آدام کلیان هنرمند یست که با اجرای پروگرام های تصویری روی ستیز، شهرت بسزایی کسب نموده . زندگی هنری این هنرمند پولندی از تیاتر گدی ها آغاز یافت . عامل بزرگ پیروزی موصوف با کار همراهی (جان و پلکوفسکی) بستگی دارد چه و پلکوفسکی خود از رؤسوران شناخته شده تیاتر گدی هادر پولند بود . «کلیان» با اجرای بارجه نمایشی «یک الهانه گورالی» که حکایت از

برگزیده‌هایی از میان فرستاده‌های شما

رحیم الله جرمی

بازتاب واقعیت در ضرب المثل های عامیانه مردم

حفظ وطن

این نسل دلیر آریایی زاده
دایم به عدو درس شجاعت داده
بازی نبود همرة ایشان ساده
در حفظ وطن همه به پا استاده
میرمحمد کاظم هاشمی

سکوت

گفت : از تو ام !
گفتم : اغواست .
گفت : باور کن !
گفتم : نه .
گفت : ترا اشتباه است !
گفتم : از من دستگیر .
گفت : کار دلست .
گفتم : خوب رویی .
گفت : تسلیم !
گفتم : مکر است .
گفت : مرا نم !
گفتم : راستی ؟
گفت : آری !
گفتم : وای عاشق شدی ؟
گفت : چرا نمی دانی ؟
گفتم : از چه ؟
گفت : طفلی ؟
گفتم : نه ، میدانم
گفت : بیا ، آری بیا !
گفتم : سکوت کن ! سکوت !

ممتاز

ضرب المثل های عامیانه مردم که یکی از بخشهای عمده فرهنگ غنی جامعه ما را تشکیل می دهند از دیرینه زمانی بدین سوژه میان توده های مردم ما رواج داشته و تا قبل از ایجاد خط و کتابت به شکل غلامی ، اشارات و جملات کوتاه و پر معنی در افکار مردم وجود داشتند و با ایجاد تحریر و کتابت از افکار و مفزات انسان به صفحات کاغذ انتقال نموده از آسیب فراموشی و نیستی در امان ماندند .

ضرب المثل های عامیانه که مردم ما در گفتار و تکلم روز مره خویش آن ها را بهجت نغز ترین و جالب ترین کلمات و جملات بکار می برانند زاده افکار و اندیشه های یک و یا چند شخص نبوده بلکه همه از میان توده های عظیم مردم بهمان آمده اند و به توده ها تعلق می گیرند .

همان طوریکه توده های ملیونی کارگران ، دهقانان ، و پیشه وران و سایر اقشار زحمت کش جوامع هند که تا پیش می سازند و آن را تکامل می دهند بهین منوال توده های وسیعی زحمتکشان جهان اند که فر هنگی را میسازند و تمدن ها را بیار می آورند و آن ها را رشد می دهند و تکامل می بخشند . از این جهت میتوان ادعا کرد که ضرب المثل های عامیانه مروجه امروزی در کشور ما که بخش بزرگی از فرهنگ و کلور بومی سر زمین ما را تشکیل می دهند از آن توده ها بوده بهترین و عالیترین مفاهیم و اندیشه های انسانی را در خود نهفته دارند و از ایجاد و پیدایش فرهنگ ساز مایه ابر مانده اند .

طوریکه گفتیم هر یک از این گفته های نغز و دلکش که ما آن ها را ضرب المثل می خوانیم مفاهیم و معانی نهایت ارزنده و عالی راییان داشته که از پرمعنا ترین نوع کلمات و جملاتی بحساب می روند که در جریان پروسه تکامل تاریخ و آزمون زمان پیروز - ماندن از بونه آزمایی بدر آمده اند و در میان خلقهای تاریخ ساز و دورانداز مارج گردیده اند .

ضرب المثل های عامیانه که اساس ایجاد آن ها را درک ، تجربه و بر داشت مردم از کنش ها و واکنش های روزانه ایشان تشکیل می دهد . بهجت بهترین رهنما و یاری رسان ما در اجرای امور زنده می روزانه بحساب می آیند ، چه آن ها ما را بیشتر قادر میسازند تا با درک همه جانبه حقایق به اجرای امور سود مند و نمر بخش بخود و دیگران متصل گردیم و از کنش های خالی از مفاد و بی جهت اجتناب ورزیم .

همین ضرب المثل های عامیانه مردم اند که پهلوی معیت و منفی بسا از واقعیت ها و اعمال معیت و منفی ما را بخوبی ایضاح می نمایند .

بطور مثال در میان مردم معروف است که میگویند : «قهار باز شریک دزد است» این گفته خیلی ها ارزنده و بجا است که از زمان های بسیار قدیم در میان توده های وسیع مردم کشور ما رواج داشته ما را از توصیله قهار که یک عمل ناجایز و ناپسندیده است باز می دارد و قیاحت های این عمل را بر مابیان می دارد و یا این میل دیگر که میگوید : «قهار باز یگروزیاک میخورد و یگروزی خاله یعنی اگر شخصی که به عمل قهار بازی عادت دارد یگروزی دارا باشد و صد روز دیگر را با دست خالی می گذراند که این هم پهلوی فلسفی دیگری از عادی شدن به عمل قهار و قهار بازی می باشد .

و یا این میل دیگر که میگوید : «وقت از دست رفته باز نیاید» و یا وقت برابر طلا است .

همه می دانیم که وقت بزرگترین موهبتی است که تا پایان که اگر پیوسته از دست برود به گفته منل فوق دو باره باز نیاید . اگر به مفهوم اساسی این منل پر معنوا به دیده عور و صفا بنگریم در می یابیم که حقیقت بزرگی را در خود نهفته دارد و اگر اینکه ما به کار و بیکار روزانه دعوت می نمایم و بها می آموزد که حتی لحظه ای از وقت

باقیه در صفحه ۴۸

شعرو شاعر

چه بود گر زندگی هر روز شعری
بود
ومن هم شاعر بی همتای
دو را نه
که بهر سخن
کوته ترین و بهترین حرف بشر
که میشد قطعه شعر کو تاه تاریخ
انسان
شعری چون حیا شیرین و چون
وجدان گرمی
میشد پهدا

...

ولب از شعر می بستم ، میگشتم
میگشتم
درون سینه ها و مفر ها را
خوب میکافتم
به هر سر : گرم سو دایی
به هر سینه : تمنایی
نمی یافتم ، میگشتم ، میگشتم
که من شاعرم ، شعر میگویم
چه یکتا شاعری ، چه شعر یکتا

می
که من در حسرتش چون شعله
گرم محبت تاب میخوردم
دل از گر می سو زنده ، یک
سند بر از شگوفه بود ، پر از
جیش
رحود میرفتم و در بینهایت می
سروردم :
جهان بشریت میشد ترا و
میردم
آزادی
جهان بشریت میشد آ نرا و
میردم

غلام حیدر یکانه

روانشناسی استعمار

برگزیده‌های ازمیان فرستاده‌های شما

استعمار و توجیه وضع عقب ماندگی و کم رشدی این سر زمین هابریانیان به اصطلاح عقب ماندگی های ذاتی و نژادی مردمان مستعمره و تسجیل فرهنگ مسخ شده استعماری بعنوان کلتور اعلی واصل بوده است.

جریان خود زدایی (تردید و تحقیر ارزش ها و دوست داشتنی های فرهنگی و تاریخی مناطق نا منکشف بوسیله متجددین باشندگان اصلی مستعمره بر اثر تلقین استعمار) که از مان اساسی روانشناسی استعمار راعمین میدارد بیشتر از همه توسط متجددین به اصطلاح تحصیل کرده در کشور مادر (متربول) و در موقع بازگشت به سر زمین آبایی تحقق میگردد:

جوان بومی بعد از چند سال دوری از وطن آبایی و کسب تحصیل در کشور مادر بعد لول عدم خود آگاهی تحت تاثیر سریع و فوری مظاهر پرزرق و برق و تجمل کشور استعمار گر قرار گرفته و چنین می پذیرد که فرا گرفتن و آموزش تمامی عادات و اخلاق تمدن بورژوازی به منزله توصل به مدار عالی تمدن می باشد. این وضع در واقع نتیجه مستقیم و غیر قابل تردید جریان ذهنی و سایکولوژی استعمار بردنیای مستعمره می باشد که جوان بومی بر مبنای تداعی سوابق ذهنی به تحقیر و تخفیف ارزش ها و واقعیت های کلتوری خود و پذیرش ارزش های فرهنگی استعمار گر به عنوان ارزش های عالی و وسیله رسیدن در قالب انسان متمدن القا می گردد.

استعمار با شیوه ها و تکنیک های رذیلانه و نا جوان مردانه به بومی های مستعمره چنین تلقین مینمود که گویا آنان بالذات عقب مانده و حقیر اند و به منظور اثبات شخصیت و هویت فردی و اجتماعی خود فقط یک راه دارند و آن این است که تمام نیرو و تلاش خویش را در جهت هماهنگی و همسانی انسان استعمارگر صرف نمایند. که در این همانند گرایي نه تنها اینک عادات، اخلاق و زبان خود را تغییر بدهد و هویت

بقیه در صفحه ۴۸

مستعمراتی احساس از خود بیگانگی و تردید ارزش ها و اساسات فرهنگی اصيل بومی را تقویت می بخشد. در واقعیت امر استعمار فرهنگی که هدفی جز تخریب و تخریش ارزش ها و واقعیت های فرهنگی در سر زمین های نا منکشف ندارد قیافه استعمار کهن را در چهره تقدس معنویات انسان در جهان مستعمره بیان میدارد.

غول استعمار بعد از تسلط و ازعاب سرزمین های نا منکشف و بسط نظام استعماری به منظور تحکیم نظم استعماری توده های استعمار زده را به انواع مختلف تحت انقیاد در آورده و با استفاده از تکنیک ها و شیوه های متنوع روان و معنویات توده های مستعمره را در زنجیر کشیده است.

ماشین استعماری کلاسیک بعد از تجهیز پایه های اجتماعی و اقتصادی استعماری و ایجاد وضع مستعمراتی در سر زمین های مستعمره جریان احساس حقارت و خفت را در فرهنگ و رسوم بومی احاطه کرده و بر توده ها چنین تلقین نمود که گویا کلتور و فرهنگ آبایی واصل آنها عقب مانده و از تمدن و تجدد بدور می باشد لهذا ارزش های کلتوری موجود و مسلط بر بومیان مستعمره قابل تردید بوده و این فرهنگ و ارزش های متجدد استعماری است که مظهر تمدن و تجدد و سمبول پیشرفت و ترقی می باشد.

به این ترتیب استعمار کهن با تلقین غلط و نا جایز توده ها در جهت تردید ارزش های فرهنگی بومی و تحمیل کلتور استعماری در پهلوی غارت منابع و پیداوار مواد خام مناطق تحت استعمار، به کشتن و مسخ نمودن دست داشته های کلتوری و تمدن اصيل مردمان سر زمین های مستعمره نیز پرداخت.

سیر روانشناسی استعمار کلاسیک که با بسیار زیرکی و مهارت موازی با ایجاد تاسیسات استعماری در دنیا نا منکشف پیش می رفت هدف آن شیوع احساس حقارت و خفت در بین مردمان بومی مناطق تحت

کرد، بلکه جریان تحقیر هویت انسان مستعمره را در مضمون استعمار کلاسیک در مکتب کاملاً جداگانه و حساب شده که هدف آن تسجیل وضع برترانه انسان استعمار گر و توجیه وضع مستعمراتی استعمار زده بر بنیاد برتری های نژادی، خونی و پیشرفت و تمدن استعماری باشد. ملاحظه کرد.

با توجه به تاثیرات کیفی مضمون روانشناسی استعماری در ساحت مختلف شئون حیاتی دنیا نا منکشف، انسان بومی وضع تحقیر آمیز خویش را در تماس با تمامی واقعیت های اجتماعی و اقتصادی که اکنون رنگ استعماری دارد و وسیله غول استعمار بر آن حکومت میکند، درک نموده و در ضمیر نیمه آگاه خود از اینگونه برخوردها که بر مبنای عدم تساوی و بر بنیان برتری و برجستگی به اصطلاح ذاتی انسان استعمار گر استوار است بدیده انزجار مینگرد.

انسان استعمار زده در عین حال که از وضع مستعمراتی خویش به شدت بیزار است و جمیع موسسات استعماری را به زعم ظاهر تمدن و عوام فریبانه آن مورد تردید قرار میدهد در معرض حمله جریان ناخود آگاهی استعمار فرهنگی قرار داشته که بارز ترین مظاهر و نتایج استعمار فرهنگی را در واقعیت احساس حقارت که در بین مردمان مستعمره شیوع یافته و به سرعت توسعه میابد سراغ نمود.

احساس حقارت و خفت در انسان استعمار زده که هدف روانشناسی استعماری را بیان میدارد از نفوذ فرهنگی دنیا استعماری و تظاهر پدیده های پرزرق و برق و اغوا کننده تمدن بورژوازی آب خورده مظهر واقعیت وضع مستعمراتی در سیمای استعمار فرهنگی می باشد.

جریان ناخود آگاهی استعمار کلتوری که از طریق روانشناسی استعماری اعمار میگردد بیشتر از همه جوانان و نو جوانان بومی را مورد حمله قرار داده و با استفاده سوء از عدم آگاهی آنان از وضع

واقعیت استعمار بر دنیای مستعمره نه تنها مفهوم غارت منابع عظیم مواد خام و چپاول قوای بشری فراوان و رسوخ اسارت و انقیاد را در تمام شئون زندگی مردمان مستعمره تبیین مینماید بلکه حاوی مفهوم تحقیر شخصیت انسان استعمار زده و تسلط و گسترش انقیاد در روح و معنویات او نیز میباشد.

نظر مختصری به سیر چگونگی استعمار کهن در جهان مستعمره این حقیقت را بیان میدارد که علی الرغم احساسات آزادیخواهی انسان بومی و تنفر و انزجار عمیق او از وضع مستعمراتی خویش و مبارزه و مجادله پایان ناپذیر او علیه استعمار و مظاهر آن ارزش های فرهنگی استعمار با شیوه های ماهرانه و از مجرای روان شناسی استعماری به صورت مسخ شده برای تحمیل میگردد.

کلو نیا لیزم کلاسیک در سیمای بشر دوستانه و ظاهر متمدن و پیشرفته خود هماهنگ با چور و چپاول منابع مادی و غارت مواد خام سر زمین های نا منکشف شنیع ترین طرق و شیوه ها را در کشتن روح و شخصیت و هویت انسان استعمار زده به کار برده، عظیم ترین جنایات را در زمینه رسوخ حقارت مینماید. آنچه روانشناسی استعمار را به مثابه میراث شوم کلو نیا لیزم کلاسیک در سیر تاریخ تبیین میدارد بقا یای احساس حقارت و خود کوچک بینی است.

شکستن زنجیر مستعمراتی و حصول استقلال سیاسی از کشور مادر (متربول) در روح و ذهن انسان استعمار زده محسوس بوده لزوم مبارزه و مجادله او را در پهلوی تلاش و غلبه به عقب مانده گی های اقتصادی و اجتماعی و توصل به استقلال اقتصادی و احترام ناپذیر مینماید.

پروژه گسترش حقارت و نزول گرایی شخصیت انسان مستعمره به وسیله استعمار گر در سیر توسعه استعمار کهن نه تنها در مضمون فکتور های اقتصادی و مالی استعماری و تجهیز تاسیسات به اصطلاح متمدن کلو نیا لیزم میتوان سراغ



هيله

پیوسته بگذشته

از تاریخ باید آموخت

جوانان با لند و و پیکار گر! درین شما ره قبل از آنکه ادامه نبرد قهرمانان نه خلق خود را علیه امپریالیزم متجاوزانگریز بنگاریم لازم است تا به یک وعده دیگر خود که معرفی کتاب معروف تاریخی افغانستان باستان یعنی اوستا است، بپردازیم و بعدا بر رسی خویش را در مورد نبرد های قهرمانان افغان و انگلیس ادامه خواهیم داد. حال بر می گردیم بر سوابق تاریخی کتاب اوستا: قبلا نوشتم که کتاب اوستا توسط (زر تفت یا زر اثمترا)) که اهل بلخ نامدار بود بوجود آمد این کتاب که در حدود سه هزار ساقبل از مسر وژ تالیف شده بود البته با پس گفته شود که این کتاب در طول چند هزار سال در زیر حوادث مختلف تاریخی نمی توانست شکل خالص و کامل و همانطوریکه در اول تدوین شده بود باقی بماند اوستا بعد از تحمل حوادث و دگرگونی های زیاد در قرن سوم میلادی (۱۷۰۰ سال پیش از امروز) در الفبای پهلوی ساسانی جمع و تدوین گردید. تفسیر یکی به لسان پهلوی بر اوستا تحریر گردید ((زند)) نامیده می شود و تفسیر بعدی را که بر تفسیر اولی نوشته شده بود ((پازند)) نامیده شد. امروزه تنها یک بخش کوچک از این

کتاب معروف تاریخی که بیشتر آن حاوی سرود های ملی می است باقی مانده است. یک نسخه خطی دیگر اوستا برسم الخط ((دین پیره)) در مرکز

در این روز ها که تعطیلات زمستانی آغاز می یا بد جوانان ما چه باید بکند تا از یکطرف از ادامه تحصیل باز نماند و از جانبی برای خویش پروگرام های تفریحی داشته باشند.

در این روزگار یک کشور ما بیش از هر وقت دیگر به قدرت و خلاقیت نیروی جوانان ما نیاز دارد باید جوانان ما خود را با شرایط زندگی آینده آماده سازند این آمادگی از همین حالا باید آغاز یابد و با پشتکار تعقیب شود، تا باشد که آینده آنان تضمین گردد. شاید بپرسید که چطور: خدمت این عده جوانان باید عرض شود که: اولتر از همه به صحت و سلامت خود فکر نمایند و بعدا به کسب دانش و تحصیل.

در این روز ها که رخصتی عمومی شانگردان معارف است بد نیست که هر شاگرد چیز فهم در پهلوی کارخانه یک

دنما را که شهر کوپنهاگن موجود است که تاریخ کتابت آن قرن چهاردهم میلادی میباشد. رسم الخط فوق الذکر در قرن ششم میلادی جهت تحریر کتاب اوستا عهد ساسانی بوجود آمده از گاتهای (گات ها یعنی ستون) اوستا معلوم می شود که دین زردشتی بر اساس تو حید و یگانه پرستی قرار دارد. این دین ازجنت، دوزخ، برزخ صراط، میزان و حساب سخن می زند. هم چنان بر ضد دروغ، قربانی و کشتن گاو، رهنرزی، بیابان گردی، چپاول و شر شعاع می دهد و به شهر نشینی، زراعت، مالداری، راستی، راستکاری انسان ها را تشویق می نماید عالی ترین امر اوستا، دین چند کلمه خلاصه شده است: پندار نیک گفتار نیک، کردار نیک رویهر فته می توان گفت که دیانت زردشتی تنها دین معنوی، بلکه یک دیانت اقتصادی نیز بود و این کیفیت به دین زردشتی ارزش اجتماعی هم می دهد

جوانان و تعطیلات زمستانی

کتاب بدست داشته باشند، کتابیکه به ذوق و علاقه آنان باشد، کتابیکه بتوانند به آنان چیزی بیاموزاند.

بهترین سرگرمی و تفریح در شرایط حاضر مطالعه و کتاب است، البته در پهلوی آن استراحت و گردش نباید فراموش گردد شنیدن موسیقی خستگی را می زداید، به انسان قدرت و انرژی بیشتری می دهد اشتراک نمودن در کارهای منزل و همکاری با پدر و مادر در امور خانه یکی از مصروفیت های خوبی خواهد بود که جوانان ماکثر احساس دلتنگی نمایند.

در فواصل بیکاری بهترین تفریح مطالعه است جوانانیکه زنگی نسبتا مرفه تری دارند میتوانند بزرگترین خدمتی به میهن و کشور و مردم خویش در این روز های رخصتی و تعطیل نمایند. میدانید که این خدمت

و در عین زمان نمایانگر ارزش بقای خلقی است که کتاب اوستا در بین آنها به میان آمده است. اوستا از نگاه تاریخی افغانستان کیفیت و ارزش زیاد تری دارد، چه اوستا بعد از سرود های «ریگ ویداه» که نشان دهنده حیات مالداری و نیمه زراعتی و نظام طایفه ای آریائی است: هم چنان مهم ترین منبع و ماخذ تاریخ باستانی افغانستان نیز است. اوستا افغانیستان قدیم را از نظر باستانی جغرافیائی حاوی شایسته منطقه در دور و پیش سلسله جبال هندوکش معرفی می کند، این مناطق عبارتند از بخدی (بلخ)، راغاب (بدخشان)، مورو (مرو)، هریو (هرات)، هر او یستی (حوزه هلمند)، هیتو منت (ارغنداب)، هپته هندو (حوزه سند) و ماوراالنهر (سغدیان) و غیره اوستا مردمان این مناطق آریائی و وطن شانرا آریانا می نامد.

ادامه دارد -

بزرگ و مقدس مبارزه بیسواد ی این دشمن مشترک همه بشر میباشد. شما که وقت این را دارید چه میشود که با چند ساعتی انسان بیسواد را که محروم از بزرگترین نعمت زندگی است با سواد سازید و با آنها در این باره کمک کنید سه ما و کمتر از آن مدتی نسبتا زیادی است که انسان میتواند در این راه خدمتی انجام دهد.

پس بهترین مصروفیت برای جوانان با درد یکی هم اینست که دست مظلومی را بگیرند و او را در راه با سواد شدن کمک نمایند چشم او را به خط و کتابت آشنا سازید، و دل او را به نور علم روشن نمایند. بگذارید آنان که سالها از این نعمت محروم بودند با کمک شما جوانان با در وطن پرست بر خوردار از سواد گردند تا باشد که آنان نیز در آینده موجود مفیدی برای اجتماع و وطن خویش گردند.

من از شما نمی خواهم که مرا تبرعه کنید و یا به من دل بسوزانید اما می خواهم و توقع نیز دارم که عادلانه قضایات کنید و ببینید که کی مقصر است و علت اختلاف، میان ما چیست. وجه بود و کلام یک بیشتر مقصریم. ولی قبل از همه باید به گذشته برگردیم تا بیشتر موضوع و مطلب برای شما واضحتر گردد.

ما از کودکی با هم آشنا بودیم، رفت و آمد فامیلی داشتیم و وقتی که بزرگ شدیم و مکتب را تمام کردیم و شامل فاکولته نیز شدیم این رفت و آمد و این آشنایی مانده گذشته دوام داشت و هر گز این ارتباطات فامیلی ما از میان نرفت. تا اینکه در اثر موافقه طرفین و فامیلی ما با هم نامزد شدیم، این دوره که از بهترین ایام زندگی دو جوان محسوب میشود مدتی گذشت ما در این ایام برای آینده خویش نقشه های می کشیدیم و بختا طرح های زندگی بهتر آینده طرح های بوجود می آورده و کوشش میکردیم که این طرح ها را در عمل پیاده کنیم. مدتی تقریباً شش ماه از نامزدی ما گذشت و مادامی که شش ماه عروسی را میگذراندیم، ولی آرام آرام متوجه شدم که آن علاقه و حرارتیکه نامزد در گذشته داشت حالاندر علت را ندانستیم تا اینکه از خودش پرسیدم ولی او انکار کرد و گفت که چیزی نیست شاید مرا خیال برداشته باشد و از اینطور گپ ها. بهر حال پس از رفت و آمد زیاد پدر و مادر به منزل نامزد نارنج از دواج تعیین شد و به همین مناسبت مقدماتی که برای ازدواج ضروری و لازم بود تهیه دیدیم اما هر قدر روز تا رنج ازدواج نزدیکتر میگردد نامزد بیشتر نا راحت تر و دلوای پستتر میگردد باز هم پراش گفتم که چه شده، چرا ناراحت هستی، آیا خوش نیستی که در این روزها با هم ازدواج میکنم و تمام رویهای گذشته مان به تحقق می پیوندد؟ سکوت میکند و چیزی نمیگوید ولی از حرکات که می نماید بخوبی معلوم میشود که سخت نگران است و دایم در حالت یکنوع انتظار بسر میبرد

این وضع نامزد با عث نا را حتی من نیز گردید و هزاران سوال را برایم خلق می نمود، فکر میکردم رازی در میان است که نامزد نمی خواهد من از آن مطلع گردم. به هر ترتیب بود با لایحه و اداری ساختن که اصل حقیقت را بگوید و او برایم چنین گفت: میدانی احمد من تو بسیار دوست دارم، اما نمیی خواهم زن تو باشم ترا بیعت یک برادر بسیار محترم دوست دارم ولی فکر میکنم که اگر ما با هم ازدواج کنیم زندگی بدی خواهیم داشت و هرگز خوشبخت نخواهیم بود این سخنان نامزد آنقدر برایم غیر مترقبه بود که انتظار هر چه را داشتیم غیبر

زندگی فامیلیت آشنا گشتم، دیدم که اگر این وصلت صورت نگیرد بهتر خواهد بود هم تو خوشبخت خواهی بود و هم من. چه چیز زندگی فامیلی ام ترا نا راحت ساخته که به پیمان خود پشت پا زنی؟ سکوت میکند، چیزی نمیگوید، اما مثل اینکه تصمیم خود را گرفته باشد ناگهان لب به سخن میگذارد و میگوید: یگانه عالمی که مرا از این ازدواج بازداشت و وضع نامساعد اقتصادی است و پس آن پلان ها و نقشه های که من و تو برای آینده مان کشیده بودیم هرگز نمیتواند با این وضع اقتصاد جامعه عمل پیو شد شاید که تصور کنی من دخیری

جوانان و روابط خانوادگی

شنیدید این مطلب را شما فکر کنید یک عمر با هم بودید، یک عمر برای آینده نقشه کشیدید و با لایحه این طور سخن را شنیدید آن لحظات هرگز در زندگی فراموش نمیکردم و اگر هر کسی بجای من نیز می بود هیچگاه این واقعه را فراموش نمیکردم. خوب شما را چه درد سر بدیدم که از نامزد خواستم تا بیشتر برایم تشریح نماید و موضوع را برایم روشن سازد، او در ابتدا را ضی نمیشد که اصل حقیقت را برایم بگوید ولی وادارش ساخت که حقیقت با اینکه تلخ و طاقت فرسای بود برایم بگوید او ابتدا زیر بار نمی رفت و بیچاره گفت و چنین گفت: احمد در این شکی نیست که ابتدا می خواستم با تو ازدواج کنم و تا همین چند ماه قبل به همین تصمیم بودم، اما وقتی که از نزدیک به

مادی پرست و پول دوست هستیم. اما من می خواهم که در آینده خوشبخت باشم، میخواهم چیزی را که آرزوی منم برآورده داشته باشم بیاداری که من و تو همیشه از زندگی مستقلی حرف میزدیم، ولی گو آن زندگی مستقل؟ آیا تو با این معاش خود میتوانی آن زندگی اید را که هر دو ما خواهان آن بودیم بسازیم؟ فکر نمیکنی که هر دو ما تا به امروز اشتباه نمودیم و تمام آن نقشه ها جز رویای بیگانه چیزی دیگری نبود، زیرا این امکان را ندارد که آن زن گیراید آل را بسازی. احمد این را باید قبول کنی که بجای من دختری دیگری باشد چنین می خواهد. شاید من نتوانم صاحب همسری مانند تو گردم

ولی نمی خواهم که همین حالا چانس زندگی خود را از دست بدهم از این روبرو خواهم میکنم که دیگر روی از دواج بامن فکر نکنی و از همین حالا تصمیم خود را بگیر برایش گفتم تو که مرا از خیلی قدیم میشناختی، به زندگی خانوادگی مان آشنا بودی، و تا اندازه زیاد از وضع اقتصاد ما با خبر بودی چرا آن وقتیکه نامزد میشدیم این فکر را نکردی که حالا میگوی؟ با نا را حتی میگوید: درست است که ما از کودکی با هم آشنا بودیم ولی این دلیل نمیشود که حتماً از تمام جزئیات زندگی شما با خبر باشیم دیدم جرو بحث دیگر فایده ندارد او تصمیم خود را گرفته است، پراش گفتم که من باید این موضوع را با پدر و مادرت در میان بگذارم ببینم آنها چه نظر دارند میگوید این زندگی خود من است، و این منم که باید تصمیم بگیرم نه پدر و مادرم، شوهر من میکنم نه پدرم، این من هستم که آینده من باید خوب شود یا خراب، پس تصمیم من است با این هم برای اینکه رضا یقت فرا هم نشود هیچ مانع ندارد میتوانی با پدر و مادرم صحبت کنی ولی بدان که من تصمیم خود را گرفته ام گفتم خوب ببینم چه میشود این را گفتم و از شد جدا شدم، روز دیگر به دیدن پدر و مادرش رفتم، دیدم وضع و پیش آمد آن نیز طور دیگر است، پیش خود فکر کردم که اگر زیاد در این مورد با فشاری نمایم شاید بیپودر باشد و قتی که دختر نخواست با من زندگی نماید چه ضرورتی که این سخنان را به پدر و مادرش بگویم، و اگر احیاناً برای آنان نیز بگویم آنها چه خواهند گفت، صرف همینقدر خواهند گفت که:

پسر من، چه باید کرد، امروز نمیتوان کسی را به زور و جبر وادار به ازدواج کرد، امروز خوشی دختر و پسر شرط است و... و اگر هر طرف داد و فریاد رازاه بیا ندام فایده نخواهد داشت به همین منظور پدر و مادر را از خود را نا راحت نشان داد و با شرم برای پدر و مادر دختر بقیه در صفحه ۴۹

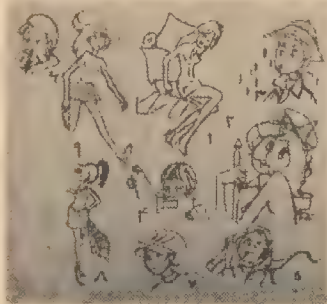
است هفته یکبار در تلویزیون به
نشر میرسد - سیب میانی تهی -
کاکای بی پادر پشتو - ۱۸ - وظیفه
کارگر - اگر آنرا بازرگاریکجاسازند
نام یکی از مناطق کشمور ما می-
شود - گوزن در آن شهرت
دارد - ۱۹ - پیر نیست - زمان آن
است - درد ناتمام - ۲۰ - دشمنان
مردم ما آن طور هستند - ماده حیاتی
- ۲۱ - در بد خشان شهرت جبهائی
دارد - معشوقه مجنون - سمبول
باریکی - خودم

این دختر کیست؟



این چهره زیبا یکی از ستارگان
غرب است ما آنرا برای شما چاپ
نمودیم تا اگر بتوانید بگویند که این
ستاره سینما رادر کدام يك از فلمها
دیده اید اگر به شناختن او مو فوق
شدید اسم او را و فلمی را که به
اشتراک او دیده اید برای ما بنویسید.

تست جالب خود شناسی ؟



این تست مخصوص دختران
میباشند آری بسیاری از دختران
مفرور ویا اینکه در زندگی خوش
بخت نمیشند ما برای اینکه دختران
خود را بشناسند نه شکل را برای
شان چاپ نمودیم برای ما بنویسید
که از کدام تیپ دختران هستید
ما برای شان بنویسیم که چه عادات
را دارا می باشید فراموش نفر مایید
که با انتخاب یکی از اشکال فوتوی
خویش رانیز ارسال دارید .

ژوندون

تهیه و تنظیم از : صالح مجاهد
کهسار



سرگرمی هاد مسابقات

جدول کلمات متقاطع

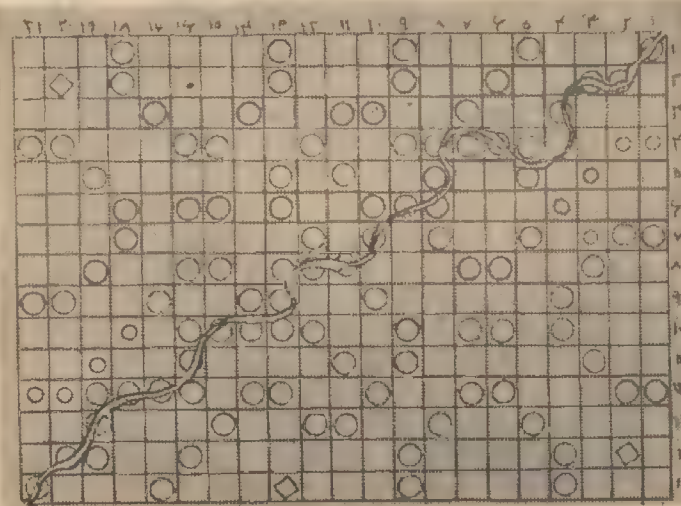
افقی :-

۱- در قفس سینه آنرا میتوانی
پیدا کنی - از ولایات پاستا نی
کشور ها - یکتو با مسیل
(میکروب) را بنامش مسما سا خه
اند - آنرا میر سیم - قسمی است
از کشور هندوستان - ۲- يك حرف
را در دو خانه بکنجانی - در روی
میر ویدمناره های این شهر باستانی
ما شهرت جهانی دارد - ۳- در همین
فصل زیادتر استفاده میشود - حرف
نقی عربی - کانال خون - عکس زیا -
ردیف گوهر - گهواره انقلاب آسیا
- ۴- دو پانزدهم در بین
بلبل - معدن - ۵- عددی است -
باعلاوه (یاد) اسم یکی از فلمهای
هندی - از امراض ساری - قایل
شدن - نمیتواند راه برود - ۶- از
آلات صیادی ماشین آنرا موراخترع
کرد - از ماه های سال به پشتو - سه
خانه ویک حرف - ۷- گدا ی پابریده
فلمی به اشتراک سایره بانو - در
پیشانی یار میز بید - ۸- نصف
نشان - رطوبت - در روزهای بارانی
زیاد می آید - ازدانه های شطرنج -
دیروز - ۹- منظم آن ادا میشود - از
آلات محاروبی - عددی است به
پشتو - گیل کوتاه - ردیف جذر - ۱۰-
گناه ناتمام - رفیق پری - حیوانات
را چنین سازند - ۱۱- حرف نقی -
اشکال برها - از کشور های افریقایی -
عطر میدهد - بومدم - بریده
۱۲- ضد جدید است - قلب عوام
- جبل کوتاه - ۱۳- وسیله پوشیدن
در بدن - ۱۴- ردیف خاشاک - حیوان
باری - طول بدن - خشت وچونه
رادر آن پخته میسازند - جام آن

شهرت دارد - ۱۴- ردیف غله می آید
یکی از آبشار های مشهور کشور
ما - کارنا تمام - ۱۵- بزرگ به پشتو -
از غله جات - دول پرا گنده - آنرا
گپدار یه - از ولسوالی های
ممت شمال کشور ما -

عمودی :

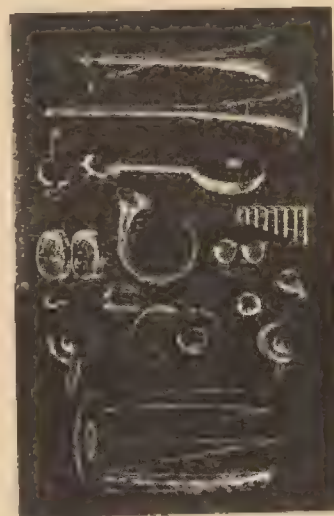
۱- از حیوانات جنگی - درنده -
از فلمهای هندی - در بچک پا جا
الف کوتاه - ۱۲- تازه نیست -



دارد - ۲- نصف جاوا - با آن موها
را مرتب کنند - ۳- حرف ربط
این به پشتو - از پرندگان خوش
خوان - ۴- خنک نشده میوه یی
است خزانی - ۵- يك نوع پرند
خوش خوان - به خانه هر شخص می
رود - دگر ناتمام - ۶- در یمن
فصل در درخت ها نمیشد دوران
او گذشت - ۷- لوده بود د هشی
حاصل آکسیجن و هایدروجن -
محبت به هده نرسیده - ۱۳-
ضمیمه به پشتو - در موقع تسمات
غذایی پیدا میشود - ۱۴- ماه
کوچک - باران در گذشته به زمین
آمده - منظم آن پدر است - ۱۵-
معکوس آن از لسانهای رسمی
ما است - حرف ربط - راه کوتاه - ۱۶-
گردنبند - ۱۷- رفیق بولت - پروگرامی

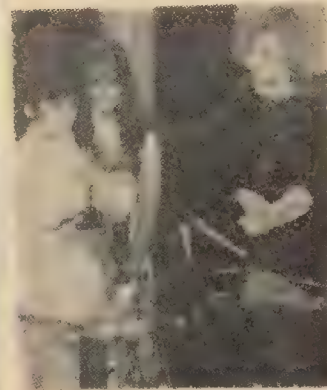
کدام آلات موسیقی؟

در جهان امروزی شاید هزاران نوع از آلات موسیقی را دیده اید و شاید هم به آنها آشنایی داشته باشید اما درین جا چند نوع آلات موسیقی را چاپ مینمائیم اول اسمای این آلات را منظم بنویسید و بعدا بگوئید که این آلات موسیقی به کدام دوره و زمان تعلق دارند و بنویسید که از این آلات فعلی کدامش مورد استفاده قرار دارد.

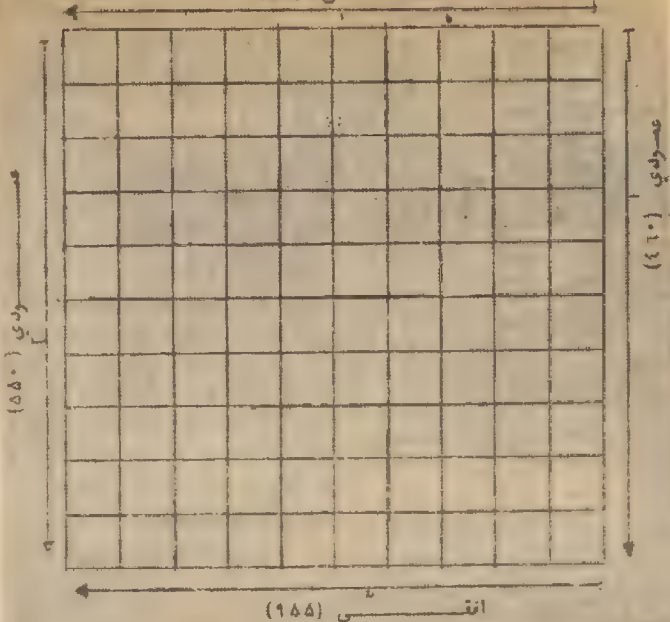


کدام جایزه و کدام ستاره؟

درین تا بلو سه ستاره مشهور سینمای غرب، را مشاهده میکنید که با چهره های شاد دیده میشوند شاید این ستاره هارا در فلما دیده باشید مامیخواهیم که اول اسمای این سه ستاره را با جایزه که یکی از آنها برنده گردیده است بنویسید برای اینکه زودتر اسم این جایزه را بدانید این جایزه بزرگترین جایزه سینمایی جهان بشمار میرود.



افقی (۵۵)



افقی (۱۵۵)

جدول جدید

خوانندگان محترم! شما و همچنان جهت به کار افادین این بار جدول جدیدی را بطور طرح نمودیم سرگرمی هر چه بیشتر و بیشتر امیدواریم که بدو ق و علاقه



شما بوده باشد طوریکه حد و ول را مشاهده می نمائید همه خانه های آن خالی بود و با اعداد حسابی خانه های میگرد.

البته غرض آسانی کار شما یعنی از مشخصات و دستور العمل حل جدول فوق را ذیلا تشریح می کنیم زیرا نظیر چنین جدولی در گذشته کمتر منتشر رسیده و لابد به آن کمتر آشنایی خواهید داشت:

۱- حاصل جمع اعداد ستون اول افقی به ۵۵ میرسد

۲- حاصل جمع اعداد ستون دهم افقی به ۹۵۵ میرسد

۳- حاصل جمع اعداد ستون اول عمودی به ۴۶۰ میرسد

۴- حاصل جمع اعداد ستون اول عمودی به ۵۵۰ میرسد

۵- باید اعدادی که در خانه های خالی گنجا نیده میشود عین عددها باشند بعبارة دیگر در تمام خانه های جدول عین عدد تکرار نگردد.

اگر همه اعداد درج شده ستون های اول و دهم افقی و عمودی جمع شوند حاصل شان ۲۰۲۰ میگردد. نوت: جهت معلومات مزید خوانندگان محل کنندگان محترم اینقدر نقل هم میدهیم که:

در ستون های افقی اعداد در خانه های خالی تسلسل داشته وار تمام بهلولی هم یک یک فرق دارند در حالیکه از تمام بصورت عمودی یعنی اعداد بالاتر از اعداد پایین خود ده تفاوت مینمایند. اسم حل کنندگان و از جمله قوی یکی از آنها که اولتر بدفتر مجله برسد در همین صفحه به چاپ میرسد.



صحنه کدام فلم؟

این صحنه از فلمی است که در هندوستان به نمایش قرار داده شده است و شاید این فلم را دیده باشید بهر صورت اگر با سینما علاقه داشته باشید میتونید اسم این ستاره و اسم فلم مذکور را برای ما بنویسید.

نهم ژانویه

— خبر در — دار .

سربازان کمی جنبیدند و آنگاه بجای خود خشک شدند و افسر گفت:

امر می کنم پر — را آکنده شوید. آنگاه باتانی قد را از نیام کشید .

برای مردم عملای غیر مقدور بود که متفرق شوند، جمعیت مترا کمی تمام میان کوچه را پر کرده بود و پیوسته از خیابان عده ی تازه بانها می پیوست .

آنها باتنفر به افسر نگاه می کردند . اود شنام و تمسخر را می شنید اما در زیر ضربات آنها پایدار و محکم ایستاده بود . نگاه بیقر و غاو متوجه آنها بود ابرو — آتش آرام آرام تکان می خورد .

جمعیت ها یهو میکرد زیر اسکو تنوآرا مشس سر بازان که کاملاً غیر انسانی و در اینمو قبح بیجا و بی مورد بود مردم را آزار و شکنجه میداد .

از یکدیگر می پرسیدند .
— فر مان دار اینکار را بکنند .
— او بدون فرمان هم برای کشتن آماده است ...

می بینی قداره اش را بیرون کشیده .

— اهای! ارباب برای آدم کشی حاضر ؟

غیرت و حرارت مردم شدید تر میشد حس شجاعتی که با بسی فکری و یاس و نومیدی آمیخته بود در آنها آشکار میگردد . فریاد هار سا ترو تمسخر و استهزا کمتر میشد .

سر گرو همان با نفس نگاه کرد تکانی خورد رنگش پرید و او هم پسر عت شمشیرش را بیرون کشید .

ناگهان آهنگ زنده ی شیبوری بلند شد جمعیت بجا نب شیبور چی نگاه کرد . او بطرز عجیبی به لبهایش باد انداخته بود و چشمش چشمک میزد شیبور در میان دستهای او می لرزید و صدا یش زیاد از حد کشیده بود .

مردم با سو تهای رسا عریسده ضجه صدا های لعن و نفرین دشنام و سرزنش نا له های، عجز و لا به

فریاد های یاس و نومیدی ، رجز های شجاعانه که حس امکان مردن در لحظه بعد و عدم امکان اجتناب از مرگ را در آنها بیدار می ساخت . باو از گریه و نفرت انگیز شیبور پاسخ دادند و آرا خفه و خاموش ساختند فرار از مرگ مقدور نبود .

چند هیکل سپاه خود را برو زمین انداختند و بدن خویش را به زمین فشردند عده ای هم صورت شانرا بادستها پوشانیدند . اما آنمرد ریش دراز ذکمه های بالا — پوش را گشوده و پیشا پیش همه ایستاده بود و با چشمهای کبودش به سربازان نگاه میکرد ، او بیوسته

باسربازان حرف میزد و با آنان چیزی می گفت که در میان هیاهو و هرج و مرج شنیده نمیشد .

سربازان تفنگها را بالا آوردند همه آنها در وضع یکنواخت سیر نیزه ها را بجا نب جمعیت دراز کرده بودند .

بخوبی نمایان بود که خطر سرنیزه در هوا آرام و بیحرکت موازی و هموار نیست ، بعضی از آنها بالا — رفته و برخی بائین افتاده بود فقط عده کمی از آنها مستقیماً متوجه سینه مردم بود . چنین بنظر می آمد که سر نیزه ها

از ماده نرمی ساخته شده است همه آنها میلزید گویی مانند موم در مقابل آتش رفته و آت میرفت و خم میشد . کسی باو حشمت و نفرت فریاد زد .

— آدم کشها ، چه میکنید ؟ سرنیزه ها بشدت و نا منظم لرزید صدای رگبار گلوله بلند شد مردم که از شدت صدای ضرب به گلوله ها ، افتادن کشته گان و

زخمی هابقت رانده شده بودند ، تلو تلو میخوردند وعده ای آرام ساکت از روی نرده بان می پرسیدند .

باز هم صدای رگبار گلوله بلند شد رگبار دیگری هم بگو شعی رسید .

کودکی که روی نرده بان ایستاده بود هدف گلوله قرار گرفت افتاد و از پای روی نرده آویزان شد .

زنی بلند قد و خوش ترکیبی با گیسوان انبوه آهسته آهی کشید و آرام کنار او افتاد . کسی فریاد زد .

— معلوم آنها

میدان خلوت تر و آرام تر شد ، آنها که در صنف عقب خیا بانها بودند به درون خانه ها گر میخفتند جمعیت تسلیم ضرب های نا مرئی میشد و آهسته عقب می نشست بین آنها و سر بازان یک فضای چند متری ایجاد شده بود که با انبوه اجساد پر بود برخی از افتادگان سر می خاستند و با شتاب به سوی مردم میدویدند دیگران باز حمت بسیار خود را بلند میکردند و در پی خویش لکه های خونی بجا می گذاشتند . با قیدارد

— دور شو افسر می شنود ! افسر بلند قدمو بو بوزی با سبیل های دراز آهسته آهسته در امتداد صنف سربازان راه میرفت و همچنان که دستکش را بدست راستش میکرد از میان ندانها میگفت :

— پر سوا — کنده شوید . دور — شوید ، چطور ؟

حرف میزنی . من بتو میگویم ! صورتش چاق و قد سرسبز چشمهاش گرد و براق ولی بی فروغ بود ، او باتانی راه می رفت پاهایش را بز زمین میکوفت ، اما باورسیدن او زمان سر یعتر می گذشت گویی هر ثانی از ترس اینکه میداد بایک چیز هم آور و نفرت انگیزی پر خورد کند شتاب میکرد تا خود را زود تر مخفی سازد . پشت سر او سر بازان در خط زنجر مستقیم که چون خط کشی نامرئی بنظر می رسید بحالت خبردار ایستاده بودند . شکمها را بعقب و سینه ها را پیش میدادند و بنوک پنجه چکه هایشان نگاه میکردند بعضی از سربازان با چشم افسر را به مردم نشان میدادند و با چهره های وحشت زده شلک میساختند . افسر در یکی از جناحها توقف کرد و فریاد زد .



د کار یې دین سمندرگی

اوسنی سیاسي او

اقتصادي حالات

دوهمه برخه

ت. کله چې نوی پارلماني انتخابات وشول پا تريک جان چې نه غوښتل ماتي ته غاړه پکې دې دوا شنګن دمر ستې به هيله يې په انتخا يا تو کې دېر خي اخيستو اعلان وکړ او په خپله انتخاباتي اعلاميه کې يې وويل چې په دوه مينیکا کې دې دمر يکا تحت البحري اوه جوړه شي. دې موضوع يو ځل بيا دهيواد د خلکو داعترضا منو نوڅيسې راوبارولې.

همدا رنگه په يو بل نوی جوړ شوی جمهوريت کې چې پخوا هاليند مستعمره وه اودسور پنام په نوم ياد پري سياسي طوفان پېښ شو. د ۱۹۸۰ کال په فبروري کې يوې ډلې سر بارزا نو او افسرانو دهنګ آران حکومت دفساد اوه غير مسوولانه سياست په اتهام چې د خلکو دژوند شرايطو دخرابو او لي سبب شوی وو راو پزوه. يوه ملي پوځي

هشورايي جوړه شوه اوچين اي پيښ يې دصدر اعظم په توگه وټاکه. دکیو با ډير نسالاتینا خبري آژانس سره په مرکه کې چين اي سين وويل چې دده حکومت غواړي چې د خلکو په مرسته او بر خه اخيستو سره دهيواد ټول لنيزه او اقتصادي پر مختيا چټکه کړي او په نې يوا لو چارو کې به سورپنام دداسې سياست څخه پيروي وکړي چې د هغه دملي گټو سره توافق ولري.

دوا شنګن ترشا دجېمي ليکه:

دکار يېين دسيمې د هيوادو خپلو اکي، اکثر و برخه اخيستل ناپييلوب بهجنېش کې، دامېر يا ليزم برضد يووالي دپاره ددوی هڅې، سوسيال ليستي جهت ته دځينو تګ اودکیوبا ددوی اړيکو زياتوالي او پراختيا دوا شنګن دډير رنځ او نا آرامي

تګوالو مالي سازمانو نود کار يېين دسيمې اړتجاعي دولتونه ستر پورونه ورکړل. پدې هيوادو کې بهرني خصوصي يا نګه اچو ني هم مسخ پرزیا تېدو دی، دځينو بهرنيو منا پو په حواله دا پانګي تر دري ميليارده ډالرو زياتي دي. دامريکايي خصوصي پانګو دجلبلو دپاره سيمه ماني دکار يېين په سيمه کې هر کال سوداګري او انگشاف په باره کې کنفرانسونه جوړوي چې وروستني کنفرانس يې د ۱۹۷۲ کال د نوامبر په مياشت کې جوړ شو چې په هغه کې ددې سيمې دهيواد رسمي مال مورينو او دامريکايي متحدو ايا لاتو سوداګرو برخه اخيستې وه. دلائيني امر يکې دمطبوعا تو په حواله متحدو ايلاتو يووالي رتبه ما مور فيليب حبيب ددې هيوادو ددولتي دجلبولو به ترڅ کې هڅه وکړه چې دشوړي اوکيو با له خوا ديو موهم خط سر به اختراع کولو سره دسيمې هيوادونه وپيروي د مفسرينو په نظر دامريکايي متحدو ايلاتو ټولي هڅې پدې هکله عېث او بې گټې ټا بتي شوي.

دامريکايي متحدو ايلاتو د هغو هيوادو پر ضد چې دبنيادي بدلونونو پر لاره روان دي په لوی ډرېلا س پوري کړي اودزور آزمو لو تاکتيک څخه کار اخلي. کله چې دګر ينادا جمهوريت دوا شنګن دې غوښتنې ته چې دکیوبا سره اړيکې وشلوي رد ځواب ورکړ دامريکا مطبوعا تو او دسيمې اړتجاعي هيوادو په يولوی تبليغاتي بر د پيل وکړ. تر دې اندازې چې دګر ينادا پر شاو خوا يې ديو محافظوي ديوال جوړولو غوښتنه مينځ ته کړه. په همدې وخت کې پراخوالي حکمران اير يک گير دسي. آي. اي په مرسته پر ګرينادا باندې د تيرې له پاره دکیوبا دانقلابي ضد عناصرو، دچپلي فاشيستانو او نورو اوباشو اوارذالو څخه چې په امريکا کې پيژوند کاوه داو طلبواچيرو ډلو په جوړولو پيل وکړ. دا ډول هڅې دتير کال دنوا مبر په مياشت کې وشوې خود هغو کورنيو توپو په شان چې دموريس بېشا پد حکومت پر ضد وشو داهم دښه مرغه شنډ شوي شوي. دجون دمياشتي په نولسمه دانقلابي ضد عناصرو له خوا يو بل جنايتکار اته او پورينو لي عمل وشو.

دګر ينادا په مرکز سنت جورج کې دپرو عمو مي مظا هري په وخت کې په هغه ځای کې چې موريس بېشا

دامريکايي متحدو ايلاتو په ښکاره ډول دجا مانيکا دمخالف کارګر گوندڅخه چې ټولنيزو او اقتصادي اصلاحاتو سره مخالفت دی ملا تې کوي. دجا مانيکا اړتجاعي چي دوا شنګن له خواتشوقيږي هم په وړانګاره امعا لو بوخته وه. کورني اړتجاعي دژوند او نورو جنا يا تو په وسيله غواړي چې په هيواد کې حالات کړکيچن کړي او دخلکو دملي گوند په نسبت چې حکومت يې به لاس کې دي. نا باوري پيدا اودا کتوېر دمياشتي په انتخا با تو کې ورته ماتي ورکړي. دجون په مياشت کې امنيتي قواوو يوه کودتا کشف او شنه کړه. پدې ارتباط صدر اعظم مايکل مانلي دخلکو څخه وغوښتل چې دجا مانيکا دقا نو ني رژيم دمسار دپاره سره يو مو ټي شي.

دامريکايي متحدو ايلاتو د دفاع وزارت پنتا گون په پدې وروستيو وختو کې دکار يېين په سيمه کې په سختو بوځي هلو ځلو لاس پوري کړې دي. د ويکس به ټاپو کې دامريکا يې را کتونو او توپو نوآرما پښتو نه کيږي، سمندري او هوايي جهازو نه ديلا بيلو امر يکا يې سمندري او هوايي اډوڅخه ده قوی وښودلوه په مقصد په حرکت را وستل کيږي يوه مجله ليکي چې امر يکا غواړي پدې سيمه کې خپلو پوځي فعاليتونو ته دوام ورکړي.

پاتې په ۴۸ مخ کې

دګر ينادا په مرکز سنت جورج کې دپرو عمو مي مظا هري په وخت کې په هغه ځای کې چې موريس بېشا

انزفکفی های رنگارنگ و بکمان

داکتر وترنر فضل الرحمن (انظر)

مسمومیت با کار بن دای آکساید

مسمومیت با کار بن دای اوکساید در نتیجه میل ترکیبی زیاد این گاز با هموگلوبین خون صورت میگیرد و اوقات تسمم آن در فصل سرما زیاد متصور بوده و عواقب دلخراشی را از خود بجا می گذارد . مسمومیت با این گاز اتفاقی یا قصدی می باشد که اتفاقی آن از سبب عدم توجه در امور منزل در حین سوختاندن زغال سنگ ، یا نیمه روشن شدن ذغال چوب استعمال انواع اقسام گاز های مختلف جهت تنویر امور منزل ، حریق ها ، انفجار رات ، صنایع کوره های ذوب فلزات موتور های وسایل نقلیه ، سیلو ها سوخت پتروئیل در بخاری های نفتی و غیره می باشد .

علاوه از مسمومیت اتفاقی مسمومیت های جایی نیز واقع می شود و غالب اوقات قاتل و مقتول هر دو با هم می میرند ولی مسمومیت به منظور خود کشی خیلی ها شایع است خصوصاً در مالک اروپایی (فرانسه) این نوع خود کشی فوق العاده فراوان است و غالباً زن ها بدان متوسل می شوند . کار بن دای اوکساید به علت احتراق ناقص زغال ایجاد شده و در اثر ترکیب شدن با هموگلوبین خون مرکب جدید بنام کار بوکس هموگلوبین به وجود می آید . کار بوکس هموگلوبین از هوا سبکتر بوده و به سرعت منتشر می گردد .

عوارض ناشی از کار بن دای اوکساید به علت خفگی یا مسمومیت به وجود می آید . مرگ در سر حد

تماس و چگونگی حالت فعالیت شخص دارد .

تماس با کار بن دای اوکساید تا هشت ساعت در صورت تیکه تراکم آن (۰.۱) فیصد باشد کدام علایم از مسمومیت ایجاد نه می کند درصورت تیکه اندازه تراکم کار بن (۰.۵) برسد بروز علایم نظیر سر درد و کوتاه نفسی ایجاد می گردد اگر قدرت آن با این تراکم زیاد شود بیکراری افزایش تعریق در قفس صدی از دست دادن قوه قضاوت ، وینفش شدن لب ها و پوست پدیدار می گردد . در زمانیکه تراکم آن به ۱۰ فیصد برسد از دست رفتن هوشیاری ، نارسایی تنفسی و در صورت تماس بیش از یک ساعت مرگ به سراغ شخص مسموم می آید . درجه اشباع خون در این صورت از کربو کسی هموگلوبین ۶۰-۹۰ درصد است . مرحله هجوم :

در غالب اوقات این مرحله دارای علایم زیر می باشد : احساس ناراحتی توام با گیج شدن سر ، سر



غول ها و افعی های انحصارات جهان سرمایه داری غرب در حال رقابت و بلعیدن همدیگر !!!

درد شدید و صدا کردن گوش ها ، کم شدن دید و شنوایی .

احساس گرمای شدید یا برعکس سرمای شدید ، حالت ضعف و بی حرکتی عضلات پدیدار می گردد شخص مسموم خطر را احساس می نماید (اگر خوابیده باشد سردرد و استفراغ او را بیدار می کنند) ولی قدرت اینکه خود را به پنجره و یا دروازه برساند و خود را نجات دهد ندارد .

مرحل مسمومیت را میتوان چنین خلاصه کرد .

۱- مرحله حمله یا مرحله اول :

که هموگلوبین خون ، کار بن دای اوکساید را می گیرد .

۲- مرحله جذب متریقی : مرحله ایست که برای رسیدن او چ مسمومیت بتدریج و آهسته کار بن جذب می شوند .

۳- مرحله تسواری : موقعی است که مسمومیت به سرحد رسیده و تسواری برقرار می گردد مرا حل فوق بواسطه یکنه تعداد عوامل ثانوی تغییر می نماید هر قدر غلظت کار بن زیاد شوند مسمومیت شدید تر می گردد و اگر مقدار آن کمتر شده برود . مسمومیت از بین می روند .

هر قدر حرکات تنفس شدید تر باشد شدت زودتر خفگی حاصل خواهد شد .

به طور مثال در پرندگان قناری چون زیاد تنفس می کند زود تر خفه می شود در انسان ها اطفال خورد

بعلت سرعت تنفس زودتر از بالغ ها خفه می گردد .

سن و وضع مزاجی شخص نیز رول دارد . اطفال و پیران حساس تر از دیگران هستند مبتلایان به

بیماری های قلبی و عروقی - کلیوی سیفلیس - الکلیسم در مقابل این

بقیه در صفحه ۴۹

وقت بفضا پر تاب شد؟

کوششهای شباه روزی دانشمندان نتایج گرانبهایی ببار آورد که مهمترین آنها باز شدن راه مسافرت بکرات دیگر می باشد.

قدم اول درین راه با ارسال قمر مصنوعی بر کاشته شد و برای اولین بار دو تاریخ، در ساعت پنج و پنج دقیقه بعد از ظهر روز ۱۴ اکتوبر ۱۹۵۷ دانشمندان شوروی اقدام به پرتاب یک قمر مصنوعی نمودند و در ساعت ۷ بعد از ظهر همان روز اجرای موفقیت آمیز آزمایش خود را، اعلام داشتند. قمر مصنوعی اول که بنام اسپوتنیک اول نامیده شد، کروی شکل و از الیاز آلومین ساخته شده.

بود در آن چهار آنتن بزرگ نصب کرده بودند. وزن اسپوتنیک اول ۸۳۶ کیلو و قطر آن پنجاه و هشت سانتی متر بود و در هر شصت و نه دقیقه و چهار ثانیه یک بار بر دور زمین می گشت و ارتفاع متوسط آن از سطح زمین نهصد کیلو متر بود هنوز یکماه، از پرتاب اسپوتنیک اول نگذشته بود که خبر هیجان انگیزی در سراسر جهان انتشار یافت و با دانشمندان شوروی اعلام کردند که قمر مصنوعی دیگر را در مدار زمین قرار داده اند. این قمر که اسپوتنیک دوم نام داشت در روز سوم نوامبر ۱۹۵۷ به فضا فرستاده شد.

شکل آن استوانه ای طول آن ۱۲ متر و قطر آن یک متر و پانزده سانتی متر و وزن آن ۵۰۸۳ کیلو بود با این اسپوتنیک اولین موجود زنده فرستاده شد این موجود سگ ماده ای بنام (کودری یا وکا) از نژاد سگهای لایکا بود. معاشر

قربانیان آب ناپاک و حفظ الصحة ناقص

قلت آب و قصور در نظافت — شخصی پروژ امراضی از قبیله گرگ زدگی، تراخم و جذام ر باعث میشود.

گرچه اطفال شهری و روستا هر دو با این خطر رو برو هستند.

ولی این نظر وجود دارد که مهاجرین در کلبه های مردم و یا حوالی شهرها تیکه در مدت کوتاهی ساخته میشود به این

خطر بیشتر مواجه می باشند. شاید غم انگیزترین بخش این

حالت ناگوار آن باشد که اگر حد اعظم این فلاکت و رنج میتوان

جلوگیری کرد و طرق موثر تهیه آب پاک، بهتر ساختن طر

دور کردن کثافات، طرح خا، های ارزان قیمت واکسین کردن

اطفال در برابر امراض و میسر ساختن زمینه تعلیم برای والدین

و اطفال نه تنها برای مردم سرزمین های پر از نعمت معلوم است

بلکه همه آنها میدانند و لی تنها کشور های جهان بعضی هانای

دارند و در پهلوی آن این ضرورت نیز وجود دارد که از منابع

دست داشته باید به وجه موثر و به نفع اطفال محروم استفاده شود.

نیازمندی به انکشاف همه خدمات را اعم از آب و حفظ الصحة تغذی خوب، مسکن خوب، اقدامات بهداشتی خوب، مراقبت

از آرایش، جلوگیری از امراض ساری، آموزش خوب و آینه

استخدام کاملاً در پی می گیرد. از آنجائیکه دانستی هائیکه بتواند

وضع میلیون ها طفل را بهبود بخشد مورد سترس است از آنرواین

موضوع به جهان بستگی دارد تا اراده استفاده از آنرا قبل از

آنکه نسل دیگر در اثر اعمال به شکست و فنا مواجه گردد دریابند

باشد. ازین رو باید برنامه های انکشاف ملی متضمن این اطمینان باشد که اطفال از حمایت لازم بهره می برند تا بدینصورت به تندرستی رشد کنند و سرمایه خوبی باشند نه آنکه سزاوار احصای تیره حزن آور مرگ و میر.

بر اساس اطلاعاتیکه از سازمان صحتی جهان بخش میشود هشتاد در صدو قاتل بیماری از آب ناپاک و حفظ الصحة ناقص بمیان می

آید و در هر سال در حد و دینچ میلیون طفل ازین دو علت بدامان

خالک می شتابند و اگر آب پاک و محیط متزه را برای آنان میسر می

ساختند رو بهمر فته همه شان ازین بلاهای عظیم درامان بودند که

این خود بر اثبات درستی اعلامیه سالهای ۱۹۸۱ - ۱۹۹۰ بحیث

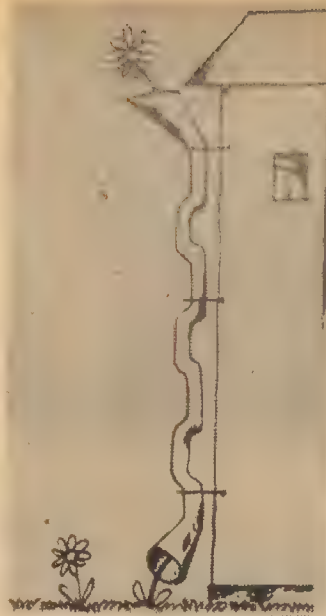
دهه تهیه آب مشروب صحیحی و حفظ الصحة بین المللی بهترین گواه است.

آب کثیف کو لرا، تیفوئید و امراض ساری جگر را موجبگر دیده و همچنان زمینه را برای

سائر انتانات مساعده میگرداند



به این عکس خوب دقت نمایید. شاید فکر کنید که اسبابی با چهار دست و پا مگر اشتباه نکنید که اینطور نیست دو نفر هنر مندی هستند که با مهارت خاص هنری مشغول اجرای رقص باله میباشند.



بدون شرح

ده دقیقه مانده به ظهر

دو دیوانه در گوشه شفاخانه
نشسته و با هم مشغول صحبت
بودند ...
یکی از آنها نگاه می‌پسا عتش
کرد با تعجب رو به دیگری کرد
و گفت :
- بسیار عجیب است .. ساعت
رانگاه کنی ... عقر به ها ده دقیقه
نیمه شب را نشان میدهند ... در
حالی که حالا ظهر است .
دیوانه دیگری فکر می‌کرد
و گفت :

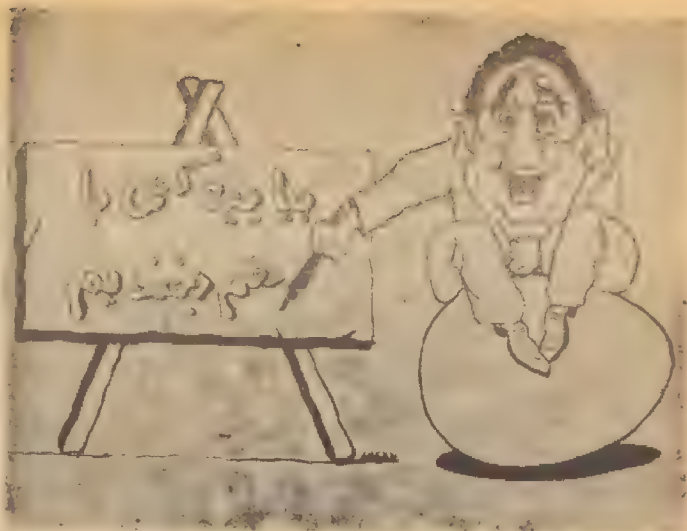
- حتما ساعت تو دوازده ساعت
پیش میرود ... بهتر است آنرا
درست کنی .
و دیوانه اولی ساعت را
دوازده ساعت عقب آورد و با
رضایت و خوشحالی گفت حالا
درست شد ... ده دقیقه مانده
به ظهر .



بدون شرح

چه نقص دارد

از نمایش شروع شده بود که آقاخانم نفس زنان از راه رسیدند ولی
مامور کنترول سالون نگاه می‌پساکت های آنها انداخت و گفت :
- مناسبانه با این تکت ها نمی‌توانید به سالون بروید .
- چرا عیب و نقص دارد ؟
- عیب و نقصی ندارد ، فقط از دیشب است .
مرد به طرف زنش برگشت و گفت :
- هزار دفعه برایت گفتم قدری بیشتر عجله کنی تا به موقع برسیم
و تو گوش نکردی .



اسکا تلندی زرنگ

در انگلستان ، به یک دختر ، ثروت هنگفتی به میراث رسیده بود
و اداره اسکا تلندی مامور و پست پیدا کردن آن دختر را که نشانی
او را نمیدانست که این مژده را باو بدهد یک پولیس
اسکا تلندی ، مامور شد در لندن جستجو کند و دختر را پیدا نماید
... او رفت و دوماه بعد به اداره برگشت ... رئیس مربوط که از
این غیبت طولانی ناراحت شده بود پرسید :
- این دو ماه کجا بودی ... بگولاقل موافق شدی آن دختر را پیدا
کنی .

مامور اسکا تلندی جواب داد :

بلی رئیس صاحب .

- خوب ... کجا ست ؟

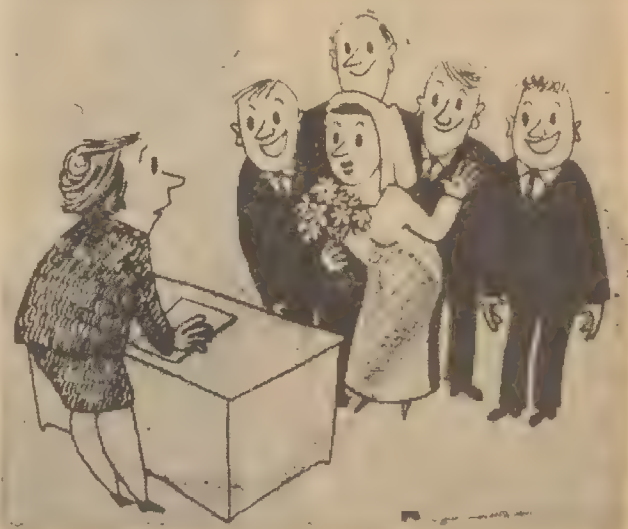
- آن در یک فروشگاه کال می‌کرد

- حالا هم مشغول کار است ؟

- ی رئیس دیگری کار نمی‌کند ...

اوه ، ... معذرت می‌خواهم یادم

وقتی بگویم ها که همان روز اول من او را پیدا کردم و با هم
ازدواج کردیم و در این مدت به ماه عسل رفته بودیم قریب



در محکمه بیخشین - همه آنها خواستگار های من است .
لطفاً بگوئید که کی را انتخاب کنم .



بدون شرح

گفتگو ها



بدون شرح

عکاس به مشتری : برادر عکس
را چگونه بگیرم ؟
احمد : گفت مفت

اولی : می خواستم برا یست
خط بفروشم ولی آدرست در ست
تو به نزد من نبود .
دومی : ساده است خو برا یم
خط نوشته آدرسم را از من می
پرسیدی .

ارسالی حمید الدین

ارسالی : محمد یوسف

احمد : من خواب دیدم که باتو
وعتیق هم سفر هستیم .
نسیم : دروغ نگو
احمد : از عتیق بپرس

باغبان : و بچه بالای درخت بالا
شدی چه می کنی .
بچه : هیچ یک سیب به زمین
افتاده بود آنرا دوباره به درخت
می گذارم .



بدون شرح



شوهرم سگرت را ترک کرده - ما
وقتی که به منزل می آید دهنش باز
می شود بگذار کدهنش را قایم بسته
کنم تا از شرش چند ساعت آرام باشم.

آخرین حرف

عاشق دلخسته که از جلفای
داداده به تنگ آمده بود بلا خسره
صمیم آخر را گرفت وبا لحن جدی
به دختر جوان گفت :

عزیزم . این آخرین حرف من
است اگر حاضر نشوی با من
از دواج کنی با یک گلو له مغز
را پاشان میکنم . دختر که از
نیدن این حرف خوشش آمده بود
خنده قشنگی کرد و گفت :

بسیار دلم میخواهد چنین
کاری را بکنی این کار جواب دندان
شکنی به پدرم خواهد بود که چون
اوفکر میکند تو اصلا مغز نداری .



بدون شرح

خبرنگار حاضر جواب

خبرنگار سراسیمه وارد اتاق مدیر خود شد و گفت :

- خاک به سر ما شد ، بدبخت شدیم !
- چی شده ، چه اتفاقی افتاده است !
- چی می خواستن شود ، قانلی که قرار بود امروز ساعت چار بعداز
ظهر اعدام شود ، حالا تخفیف گرفت .
- خوب چه اهمیتی داره ؟
- بسیار اهمیت دارد ، ما راپورتاز کامل اعدام وی را در صفحه
حوادث نوشته و حالا زیر چاپ است
خوب باشد : آنقدر دستپاچه نشوهر کاری چاره ای داره .
برادر تو در صفحه اول بنویس قانلی که قرار بود امروز اعدام شود
تخفیف گرفت وبه حبس ابد محکوم شد . شرح ماجرا ی جالبی را که
در غیر اینصورت بر سر شمی آمد در صفحه حوادث بخوانید .



هوای خدای بزرگ کاری کنی که تا وقتی که پارچه را به پدرم میدهم که
امضا کند عینک او درست نشود.

روانشناسی ...

انسانی آن مورد تردید قرار داده و آنرا تحقیر مینمایند.

تحقیر هویت ملی و شخصیت بومی یکی از شیوه های اساسی و عمده رادر تاریخ استعمار کهن تشکیل می دهد که به وسیله روانشناختی استعماری اعمال گردیده و حاصل خسارات فراوان مادی و معنوی بر مردمان مستعمره گردیده است.

در واقع غول استعمار با شیوه های روانی و تکنیک های نامریی احساس حقارت گرایی و خود کوچک بینی رادر بین گروه های مستعمره رسوخ داده و توانسته است مدت ها به این مناطق حکومت نماید و طغیان و جنبش های برحق آنانرا مهار نماید و منابع عظیم مواد خام و پیدایار معدنی و غیر معدنی و قوای انسانی این مناطق را تاراج نماید.

باید اذعان کرد که علی الرغم تلاش های زیر کانه اعمال استعمار در پخش ذهنیت گرانش و تمایل توده ها به فرهنگ استعمارگر مبارزات و مجادلات وسیعی از طرف روشن فکران مستعمره در جهت آگاهی توده ها بر وضع مستعمراتی و توجیه راستین اصالت و حقانیت ارزش های فرهنگی خود و تردید فرهنگ استعماری بعمل آمده است که این بیکار های فرهنگی روشن فکران خود آگاه بر علیه استعمار فرهنگی و روانشناسی استعماری یکی از عوامل مهم تحریک و جنبش های رهایی بخش خلق های تحت استعمار رادر حصول استقلال و شکستن زنجیر شوم استعماری معین میدارد.

عبدالرشید (رشید)

استعمار گرا به حیث سیمای قابل توجیه بپذیرد بلکه مساعی به خرچ دهد تا نژاد و رنگ پوست خود را نیز همسان انسان متمدن بورژوازی بسازد.

استعمار کهن در سر زمین های تحت اقتیاد خود در قاره افریقا و چوکات استعمار فرهنگی بوسیله سیاه پوست را چنین القاء میکرد که گویا رنگ پوست سیاه مظهر حقارت و نژاد پست بوده و به منظور ایجاد تعادل و هماهنگی در مناسبات اجتماعی با سفید پوستان سیاه پوست باید باشیوه های مصنوعی در تغییر رنگ پوست و صاف کردن موهای خود توجه به خرچ دهد تا شایستگی معاشرت با سفید پوستان را حاصل نماید. که در اینصورت جوان سیاه پوستی که به غرض تحصیل و کار در کشور مادر بسر میبرد و هنوز به رشد خود آگاهی نایل نشده است تلاش و مساعی اش در این است که خویشی را با سفید پوستان نه تنها در اخلاق و کلتور بلکه در رنگ پوست و تصویر نژادی نیز هماهنگ سازد.

باری روانشناسی استعماری بیشتر از همه توسط متجددین و جوانان نیکه مدتی در کشور مادر بسر برده و احیاناً تحصیلی فرا گرفته و زبان کشور استعمارگر را آموخته اند و هنوز بدرجه خود آگاهی نایل نشده اند در بازگشت به وطن اصلی فعل و انفعال کرده بدرجه اول فن هنگ و رسوم آبائی و تمدن بومی را علی الرغم مضمون و محتوای اصیل و

دخاخ پاتی

دکارا بین ...

دقوا چی دفلوریدا به نو می خای کی مرکزونه لری دضرو رت پوخت کی دسیمی دهر خپلواک هیواد پر ضد استعمار لیدای شی.

دکیو با سوا حلو نه نر دی فتنه اچوونکی او تحریریک آمیز. ما نوری بهوار وار لیدل شوی دی. دا ډول مانوری او تیرینو نه دتیرا کتوبر اودتیر کال دمی به میاشت کسی وشوی.

دیاد لو و ډمچی دکار بین به سیمه کی داهر یکی ډبوخی فعالیتو نسو سره یو خای په نړیواله سویه هم ګرځېدلی زياتوالی او رتله منی وهل شویده. دلته واشنگتن د خلکو پر ګټو سترګې ټټو اودقوی په وسیله غواړی چې خپل لږ زیدلی او دلامه وتلی مواضع اودریشو نسه بیاتینګ کړی.

هنرمند پولندی ...



نموزید (هنر تصاویر روی تیاتر) برای بار اول بوسیله «آدم کلیان» طرح ریزی شد این نمایش به گونه ایست که فقط تصاویر روی ستن به نمایش می آید و وظیفه تمثیل و گویایی مطالب را صرف تمثیل ایفا میدارد. این تصاویر روی شیشه های سامی گردیده بودند. تصاویر صحنه ها میجان و تحرک و شور خاص، بخاطر این هنر قشنگ و گویا در بیننده ایجاد کرد «کلیان» علاوه بر آن دسته هنرمندانیست که تصاویر روی تیاتر را (بشکل موزیکال) آنری ریزی کرد. درین راه دشوار هنری «اونست بریل» موزیسین پراوژه پولند نیز وی را یاری رسانید. اینجا بود که «موزیکال بریل» عرض اندام نمود. بدینگونه «کلیان» تصاویر بسیار نمایش ها و صحنه های پولندی را ترسیم می کرد، با چنین ایجادگری های هنری و چنین خلاصیت های چشمگیر هنری «کلیان» بطور عمیق در هنرمند پولند راه یافت و یقیناً که موثرترین هنرمند در رشته نمایش ازمهان آوان بحساب آمد. هرچند این هنر بشکل ابتدایی قیلا وجود داشت ولیکن «کلیان» سبک جدیدی رادرین راه گشود و کمال توجه را برای آوردن هنرمندی بطور سطحی و کامل آن روی سن تیاتر تصویری، بر خیز رسانید.

بایستی تصاویر بگونه ای روی ستن جان می گرفتند که به پای خود می ایستادند و آواز شاخه های باریک، از چوکی ها و میز های مخصوص که خودش ساخته بود، از چوب ها برای برج و پائانه های تصویر شده نیز استفاده میبرد. خلاصه تصویر «کلیان» به همان تناسی که دلفریب و خوب مردمی تلقی گردیده، دارای محتوای مترقی نیز میباشند. بزودی روی ستن سیمون «یک هنرمند مردمی دیگر نیز در روی پرده تیاتر فعالیت های هنری اش را تبارز داد و با «اونست بریل» اینبار نیز باسرودهای مردمی و شعرهای نابش در خدمت این دو قرار گرفت.

بازتاب واقعیت

خویش را نباید پیبوده و رایگان از دست بدهیم و از آن در راه خیر و مفاد خود و جامعه و مردم خود استفاده بعمل آوریم و تگذاریم این گوهر ذیقیمت از دست برود. و یاد میان مردم ما رواج دارد که میگویند: «نکو کردن از پر کردن است» اگر بدین ضرب المثل متوجه شویم می بینیم که ما را به کار و عمل بیشتر وای می دارد و می آموزد

یک صحنه از تیاتر تصویری برای کودکان که به وسیله «آدم کلیان» کارگردانی شده.

تیاتر تصویری کودکان که «کلیان» ایجاد کرد چنان دلچسب، متنوع و شادی آفرین برای کودکان واقع گردید که در آن یقیناً زندگی کودکان انعکاس یافته بود. بدینگونه «کلیان» شامد پیروزی بدنبال پیروزی شد و سبک خاص و راه خاصی را یافت و آنرا گسترش بخشید تیاتر تصویری برای بزرگان و برای خردسالان تیاتر تصویری را که بیانگر زندگی پولندی ها است که در وارسا به بناسبت سی و پنجمین سالگرد خلق پولند به نمایش گذاشت و ثابت ساخت که ویدر صد آنست تا همه وقت عنفات ملی و عادات مردم کشورش را تبارز دهد و به تیاتر مردمی خویش مصدر خدمت شود. بهینگونه باپردگی ها یکجا با هنرمندان جمهوری خلق پولند، از پراک مدال طلا دریافت داشت. کتون «آدم کلیان» یکی از عزیزترین تصاویر جوان تیاتر در پولند است.

که هر قدر بیشتر کار صوت بگیرد بهمان اندازه نتایج و نمرات بهتر و خوبیتر به بار می آورد.

بهین تر تیب اگر هر کدامی از گفته ها و ضرب المثل های عامیانه مردم خویش را که از میان توده ها برخاسته اند و در میان آن ها رایج گردیده اند تحلیل و بررسی نماییم بوضاحت در می یابیم که هر یک از آن ها خالی از محتوای بسیار عالی و سود مندی نبوده حکایتگر بهترین مفاهیم و معانی اند و واقعیت های بزرگی از زنده گی روزمره ما را انعکاس می دهند.

جوانان و روابط...

گفتم: دیروز دخترتان با من در باره آینده صحبت کرد و چنین معلوم شد که او نمیخواهد با من ازدواج کند و راضی به این وصلت نیست بنا نزد شما آمد تا ببینم نظر شما در این باره چیست؟ آنها حرفهای گفتند و صحبتهای کردند که من قبلاً پیشبینی نموده بودم دیگر نخواستم که بیشتر از این مزاحمت نمایم گفتم پس اینطور که تصمیم گرفته اید من هم زیاد اصرار نمیکنم ولی این حرکت شما دور از انصاف و عدالت است این را گفتم و از منزل آنها برآمدم، مدت کمی سرگردان این طرف و آن طرف رفتم نمیتوانستم که خونسردی خود را حفظ نمایم.

شب شد و بالاخره به خانه رفتم، پدر و مادرم انتظار مرا میکشیدند زیرا بعضی کارهای بود که باید من آن را انجام میدادم آنها بر من قهر شدند که وقت ازدواج تو نزدیک است و تو بدون اینکه کوچکترین احساس مسئولیتی در این مورد نمایی تا این وقت شب بیرون میباشی. این حرفهای پدرم بیشتر باعث ناراحتی و ازیت خاطر من میگردد، تا اینکه از وضع ظاهرم دانستند که موضوعی پیش شده است، سکوت زودگذری حکمفرما شد، پدرم این سکوت را شکستاند و گفت: چه شده احمد، چرا اینقدر بریشان هستی، آیا مریض نامزدت کدام حادثه افتاده است؟

جواب سوال پدرم را ندادم به گذشتههای نه چندان دور که من و مریم برای بندیمان نقشه میکشیدیم، فکر می کردم. ناگهان صدای پدرم بلند شد که احمد ترا چه میشود چرا جواب نمیدی، دیدم سکوت فایده ندارد با کلمات فشرده و بسا آواز نسبتاً پست گفتم پدر، دیگر همه چیز تمام شد. آنها سکوت کردند از حرفهایم چیزی ندانستند، باز هم برایشان گفتم و تمام موضوعاتیکه میان من

و مریم و پدر و مادر مریم گذشته بود برای شان نقل کردم، ناگهان پدرم عصبانی شد و گفت که این حرفها چه معنی دارد، چرا با عزت و شخصیت ما می خواهند بازی نمایند، اگر دلشان نبود که دخترشان را برایت بدهند از اول نمی دادند و نامزد نمیشدی و... به پدرم گفتم که عصبانی نشوید، گناه پدر و مادر میم نیست، این خود مریم است که چنین تصمیم گرفته، و وقتی دختری خود نخواهد که با مردی ازدواج نماید دیگر لازم نیست که روی آن با فشاری نمایند. ما گذشتیم و از این گذشته تقریباً سه ماه میگذرد، مریم با جوانی دیگری که تازه از اروپا برگشته است و جوان پولداری است نامزد شده است.

بقیه صفحه ۴۴

مسمومیت با کربن

مسمومیت مقاومتری ندارند. راه

نجات مسمومین:

هر قدر تلاوی زودتر شروع شود چانس بهتر شدن زیاد است.

درمان اولیه:

لازم است به مجرد اشتباه به مسمومیت مریض فوری به شفاخانه انتقال داده شود یخن مریض را با زان مسموم بدر آورند. مریض در جای مناسبی خوابانیده شود به شخص مسموم شده تنفس مصنوعی داده شود.

از جمله درمانهای کمکی: تحریک میخانیکی مرکز تنفس اجرا گردد از دواهای مانند کامفر - کورامین ادرنالین، ایی درین، کافین، سبار

نقش پیامدهای...

انقلابی در افغانستان برگشتنا پذیر است در کنار زحمتکشان افغانستان و حکومت افغانستان پشتیبانی و همبستگی اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی و نیروهای مترقی سراسر جهان قرار دارد، ما قاطعانه در موضع حفظ منافع امنیتی هر دو کشور قرار داریم و ما موریتانتر - ناسیونالیستی خود را در برابر مردم افغانستان و حکومت افغانستان - نستان که تو سطر فیک ببر لکار مل رهبری میشود در مطابقت کامل با معاهده افغانستان - شوروی و منشور سازمان ملل متحد انجام خواهیم داد.

گفته فوق با صراحت نشان میدهد که اتحاد شوروی دوست وفادار

جمهوری دموکراتیک افغانستان بوده و هم نظر یکدیگر در کلبه زمینها تا هنوز از هیچگونه کمکهای دوستانه و بی شائبه در یغ نکرده.

بعد از این نیز این اتحاد شوروی خواهد بود که در پیشا پیش تمام دوستان بین المللی ماو بیشتر از

دوستی اتحاد شوروی با مردم افغانستان، اکنون سوابق مهم تاریخی داشته و در روند تکاملی انقلاب پیوسته توسعه و تعمیق می یابد. هیچگونه تبلیغات و جعلیات دشمنان جمهوری دموکراتیک افغانستان و اتحاد شوروی قادر نخواهند بود که به این دوستی خدشه وارد آورد. اراده خلقهای هر دو کشور دیگر جوشش شکر و تاریخی یافته است. علی الرغم تلاشهای مذبوحانه و تفلاهای، فاقد نتیجه دشمنان دوستی افغان - شوروی مناسبات بین احزاب مردمان و دول هر دو کشور بیش از هر وقت دیگر تقویت یافته و هنوز بابهای نوینی در زمینه گشوده شده است.

در طی گزارش مفصلی که ببر لکار - مل، بو یژه در ارتباط پیامدهای سفر خویش به اتحاد شوروی ارائه داشته اند نظیر اینکه موافقه ها و دادن وعده های کمک از طرف اتحاد شوروی به افغانستان زیاد متعکس شده است که جمع بندی و تذکرات سخن را بدرزا می کشد لذا باید اذعان که اتحاد شوروی واقعا دوست نزدیک، وفادار، پایدار و بی شائبه مردمان افغانستان بوده و روابط دوستی بین احزاب و دول هر دو کشور که در نتیجه پیروزی انقلاب نور ایجاد و توسعه یافته است، این دوستی را باز هم انکشاف سریع گسترده و فزاینده خواهد بخشید.

عصر طلائی

یکی از متفکران احصائیوی گفته است که: «معلومات احصائیوی از یکطرف برای رهنمائی خط مشی موسسات خصوصی و دولتی و تولید کنندگان موسسات اقتصادی، تجارتی و تولیدی بخصوص جهت استفاده روسای کشور هایش از پیش مطلوب و دلخواه آفیده و از جانب دیگر از تشریفات و اشتیاقات، کشورهای جهان به این امر مشبهک شدند تا احصائیهای دقیق از کلیه مظاهر اجتماعی و اقتصادی را برای ارائه و توضیح نیروهای گوناگون خویش بدسترس داشته و آنها را به همه مردم بنمایانند».

در سال ۱۹۳۶ «جان مینارد کینز» اقتصاد دان کتاب معروف خود را تحت عنوان «نیروی عمومی اشتغال - رفیع و پول» به چاپ رسانید که استدلال وی با روش های آماری، فیصدی ها و ارائه سنجشهای واقعی محتوای اثر مولف اش را نظم و انسجام داده است.

در سال ۱۹۴۸ «پی ساموئلسن» استاد انستیتوت تکنولوژی ما سا جوست (که جایزه نوبل ۱۹۷۱ در رشته اقتصاد به او داده شد) محصول افکار و اندیشه های ژرفش را بنام «اساس تجزیه و تحلیل اقتصادی» و سپس چاپ اول کتاب معروف خود (اقتصاد) را در دو جلد منتشر کرد و احصائی و آمار را اساس پلانگذاریهای علمی و جزو لاینجزای مباحث علم اقتصاد خوانده - همدار آنوقت

«سامون گوزنتز» نخستین نتایج تحقیقات علمی خود را که اساس حسابداری های ملی شد، عرضه داشت.

در سال ۱۹۵۳ (میلن فرید من) یک سلسله مقالات تحلیلی برادر باره (اقتصاد مثبت) منتشر کرد و با کار برد معادلات ریاضی و آمار، مسائل اقتصادی را بنحو مطلوبی تحلیل کرد و اعداد و امار را به بحث نقطه اتکابی تحلیل و تجزیه مباحث خویش قرار داد.

جان هیکس در سال ۱۹۷۳ و قبل از آن کتاب های تازه را در زمینه ارتباط تکامل بنیاد های صنعتی کشور های پیشرفته و بدیده های انتقال و سرایت بیکاری و تورم به همه نقاط جهان نوشته است که مترجات آن بر اصول آمار واد قلم هستند و اساسهای تجزیه و تحلیل علمی، بیشتر متکی می باشد چنانچه آخرین کتاب او تحت عنوان «سرمایه و زمان» در سال ۱۹۷۳ به چاپ رسید.

بدین ترتیب می بینیم که در قبال فزونی و انتشار پیچیدگی و نشرات آماری به مرور زمان موسسات ملی، دولتی و بین المللی

احصائیوی بحیث دستگاه های فعال علمی و تحقیقی تاسیس گردید و آثار علمی احصائیوی و نشرات تحقیقی آماری، مجلات، سالنامه ها، پامفلتها و انواع اوراق معلوماتی، یکی یکی دیگر در رشته های مختلف خدمات نشراتی خود را از سر گرفتند.

بعد از جنگ عمومی اول و دوم که نشرات جامعه ملل سابق بحیث ارگان بین المللی طور منسجمتر و بهتری بدسترس اهل تحقیق و هواخواهان دانش و بصیرت گذارده شد. توسط آن خواست های محققان و متنبهان و اهل بینش با ارائه مواد و محتوای ارزنده و نمر بخش بوجه نیکی تامین و مرسوم گردید.

بعقیده محققان آماری، جنگ بین المللی دوم (۱۹۳۹-۱۹۴۵) ارزش اطلاعات احصائیوی و معلومات آماری را بیش از آنچه که تصویری سد فروتر ساخت و در خلال این نبرد جهانی و با پایان روز های مشغوم آن، نشرات احصائیوی بشکل روز افزون آن بیشتر تعمیم یافت. چنانچه بعد از سال ۱۹۴۷ انواع فعالیت های اقتصادی و احصائیوی و تهیه نشرات آماری در راه معرفی روشهای مختلف احصائیوی و تعمیم مفاهیم علمی و اصلی آن نقش مؤثر تری را بازی کرد.

و تهیه انواع ارقام آماری در بخش های مختلف حیاتی تا یکد گردید بطوریکه موسسه ملل متحد، بدوام فعالیت های جامعه ملل سابق، در حصه جمع آوری احصائییه ها طبع و نشر آثار، کتب و نشرات موقوف و غیر موقوف اقتصادی و احصائیوی بیشتر

انعطاف توجه و بذل مساعی کرد و با تقدیم آثار گوناگون و ارزشمند اقتصادی و احصائیوی اطلاعات موق، جامع و کاملی را مباحث و منتشر ساخت.

بطور مثال: اداره نشرات ملل متحد در ۱۹۷۶ یک فهرست موق انواع نشرات موقوفه و غیر موقوفه آن سازمان را که محتوای (۴۶) صفحه می باشد با برخی مشخصات و قیمت های آن غرض معلومات منابع علمی، مراجع تحقیقی و سایر علاقمندان با کتگوری های آن به نشر رسانیده است، نشرات مذکور یا مستقیماً از طریق اداره نشرات ملل متحد واقع نیویارک، شعبه اختصاصی آن واقع جینوا (سوئیس) و یا از طرف نمایندگی های اختصاصی و تکنیکی موسسه مذکوره نشر می رسد که محتوای آن از هر نگاه قابل استفاده معنوی می باشد.

محتوای نشرات آماری ایکه فعلاً از طرف موسسه ملل متحد و ارگانهای آن به صورت موقوف و غیر موقوف انتشار می یابند باره مسایل و موضوعات ذیل متکی می باشد:

موضوعات عمومی، اقتصادی، انکشاف اقتصادی اقتصاد جهانی - مالیه، تجارت و سایر امور نیادی - اقتصاد اروپا، آسیا، آفریقا و امریکای لاتین - اداره عامه - مسایل اجتماعی - حقوق بین الدول - امور سیاسی و شورای امنیت - مواصلات و مخابرات - نیروی انسانی - اداره بین المللی - ادویه مخدر - دیو گراف و نفوس حقوق بشر - مسایل مالیه عامه - احصائییه های بین المللی و غیره کلیه نشریه های متذکره ارقام احصائییه ها، جداول، گرافها و جارت

خاطرات بیشمار از خوشی و مسرت داریم که با ارزش ترین خوشی ام زمانی میبود که بیرق ما با سرود ملی اتحاد شوروی در پان مسابقه تیکه برنده اول میشدم به اهتزاز درمی آمد میبا شد. باور کنید که از خوشی زیبا دگاه گاه می گیری ام میگرفت.

بنگ یاسا نک بازان افغانی به اساس قرار داد کلتوری افغان و شوروی برای انجام یکسلسله مسابقات دوستانه ازم یکی از جمهوریت های آن کشور شدند هیات مدت دو هفته اقامت داشته طی این مدت یکسلسله مسابقات دوستانه را با ورزشکاران اتحاد شوروی انجام دادند. درین هیات ورزشی افغانی چهار دختر بنگ بانگ بازو چهار جوان عضویت داشتند.

مسابقات فوتبال

با ارزش ترین مدال خدمات اجتماعی را در برابر مردمان کشورش اتحاد شوروی که بنام مدال لنین یاد میگردید نیز تصییب شده است این دو زن و شوهر قهرمان و محبوب ورزش دوستان اروپا و جهان مخصوصاً مردمان اتحاد شوروی با ختم مسابقات سکی روی یخ ۱۹۸۰ با جهان ورزش نیز وداع نمودند.

ایرینا رودنینا در جواب پرسش یکی از خبرنگاران را جمع به خوش ترین لحظات عمر ۱۷ ساله اش گفت در دوران حیات ورزشی خود

شد که سر انجام این رقابت های جهانی روز شنبه بود. که در نتیجه نهایی چهره های قهرمان نمایشات جوهره بی انفرادی دختران و پسران معرفی شدند در ختم مسابقات نهایی همان بود (ایرینا رودنینا و الکساندر زایدیف) زوج خوشبخت این ورزش جهان که آنها از شهرت و محبوبیت زیاد در اتحاد شوروی و جهان برخوردار هستند بعد از کسب آخرین افتخار قهرمانی شان با جهان ورزش سکی روی یخ وداع کردند. ایرینا رودنینا خانم الکساندر زایدیف ده ساله لقب قهرمانی را درین ورزش داشت و علاوه بر دا شته های عظیم

آی خانم...

شمالی سیر دریا یا به اصطلاح «ترانسور اوکسیانا» بودند و عده ای اهالی بومی با خنجر، زیرا بعضی ساختمانهای اضافی یکجدا هستند با ساختمانهای اولیه و قدیمی آی خانم ندارد، ابتدای بود و مجرد بودن هنر معماری و کلتوری اولیه این مردمان را نشان میدهد.

قاب بسیار معروف تهرمی که روی آن توسط طلا ملمع شده و شکن تقریباً دایروی را داشته و فکر میشود

که در بین یکی از آثار کهنی اشخاص متمول و متنفذ شهر در عین حال وابسته به معتقدات طریقه های یونانی بوده و در دیوار این قاب آویزان میشد.

وقتی در محنت پات این قاب بهمانی دقیقاً نظرات اندازی نمایم خواهم دید که صحنه راهنمندی با خنجر، طوری نقش این قاب نموده که

نمایشگر معتقدات و کلتور قدیم با خنجر بوده و هنر مند صورت رب النوع را در حالت سوار با لای گادی

که توسط دو شیر کشا نیده میشود نمایش داده ارباب انواع دیگری مانند سوریا هلیوس و ما (میتاب)

که در واقع شکل نیمه تنه انسان را دارد و اطراف آن اشعه آفتاب می باشد، بخوبی ملاحظه میشود این

رب النوع در واقعیت امر برای مراسم قربانی بطرف قربان نگاه می رود گادی دوشیر روی سنگ لایح های که

نمایندگی از صخره ها و کوکها را آی خانم مینماید تمثیل گردیده است. همچنان مجسمه سنگی که از جنس

زیوم شهر باستانی آی خانم بدست آمده است از نظر ظواهر هنری و وقتی مطالعه میشود ما را یاد بر همان

فیلسوفان و صاحب نظران قدیم یونان می اندازد که با یالان کاملاً عالمانه و انسان متفکر و فلسفی میبوده و در

اکثر از ساحات مکشوفه یونان چنین مجسمه های بدست آمده است. در آی خانم این مجسمه به افتخار هر

میز توسط هنر مند محل ساخته شده و در قطار سایر مجسمه های مانند هراکلس، ایروس و غیره را

در چمنزار یوم آی خانم باز نموده است. بازی های که در چمنزار یوم آی خانم صورت میگرفته شکل بازی های

عنعنوی قدیم یونان و یونان با خنجر را داشته و ساختمانها طوری تنظیم

شده است که بعد از ختم بازی های برای از بین بردن کلیه خشکی های وجود و زشکاران در این چمنزار یوم حوض آبی ساخته شده بود که فرش یا بستر آن توسط سنگ

دریایی بصورت منظم و غیر منظم سنگ کاری شده و از ابتدای آنها

یعنی عمیق ترین قسمت این حوض آبیازی که بحالت نورمال و طبیعی آن ساخته شده بود چنین سنگ کاری

به نظر میرسد. و میتوان گفت که چون سطح اراضی شهر آی خانم به ارتفاع بیش از چهل الی هشتاد متر حوض توسط از دریای آمو و کوکچه

بلند است و نمیتوان از سمت چپ دریای اراضی را از دریای مذکور آبیاری کرد لابد از سمت شمال شرقی کم عرض آب داخل این حوض و سایر قسمت ها بخصوص توسط بلورهای تیکری داخل قصر میشود.

چنانچه میتوان گفت که نظیر این بلورها را تا کنون سفالی گران برای چنین مواردی به حیث صنعت میراث

رسیده است استفاده میکنند، همچنان قسمیکه قبلاً گفتیم آی خانم در واقع شهر اشرا و اعیان یونانیان و با

ختریان بشمار میرفت. روی هر فته اهالی و طبقات پایین

خوشحال او...

دخو شحال او پوشکین تر مینخ دژوندانه او ادب به چکر کی دیره ورته والی شته چی دشعر او ادب به برخه کی داسی گه و جوهات لری چی جلا کول بی گران بریشی او دشکلها تو له بیلوالی سره سره دیوه هدف دبری له پاره های خلی کوی. ددی خبری دثبوت له پاره دخو شحال او پوشکین دشعر و نو یو خیر کی و پاندی کوی.

خوشحال لیکلی دی :

وخت داور نگ شاه دی دهر چاتسپی به لاس دی

خدای خینی خبر دی به اخلاص که به لیا س دی

ددی دور شیخان دیر دی لور به لور

اور نگ زیب پاچا دوا پو دی انخور

به هفی چاره قلم ساز کا قر آن کسی

به هفی چاره شهرک پری کادورور

به روکوع کی تسبیحات د پلار د مرگ کا

به سجدو کی زوروی خپله مشره خور

پوشکین هم لیکلی دی :

نیم سر دار نیم سوداگر

نیم رز یل او نیم بشر

زیتوب ته بی امید دی

چی پوره به شی اختر

و گوری چی به پورتی خیر کی دخوشحال او پوشکین تر مینخ دومره نین دی و لای اوور ته والی شته چی ته به وایی دا دیوه شاعر آثار دی خوتوب پیر به دی کی دی چی د مطلب د بیانو لو دشکل به جلا والی سره سره بی هدف او محتوی یودی.

خوشحال او پوشکین دژوندانه تریا به پوری به خپل هوډیا تی شول او خپله ژمنه بی لکه څنگه چی کړی و تر سره کړله اود مرگی ترکومی پوری بی د خپلو سپیڅلو هدو نور بیالیتوب اود بند یزو نو دله مینځه وپلو له پاره پر له پسې او زووری مبارزی وکړی نوڅکه دوا تلو نکو نسلونو ددر ناوی احترام وپو وگرځیدل. هغه توره چی بی تر ملاکری وه هیڅکله بی ددښمن به وپو نسی کی نښود له او خپل داهوچ:

دافغان په ننگ می وتی له توره ننگیالی دژمانی خوشحال څنگ می بی تر می پوری ژوندی وساته او خپل سترار مان بی له خا نه سره یوځای تورو خاورو ته یو وپو او به ۱۶۸۹ع کال د فبروری په شلمه یی د پردیسی په حال کی سترگی پټی کړی.

پوشکین هم د خپل هوډ به پوره کولو له پاره تر مرگی پوری به میړانه مخ به وپاندی لا اود خپل سرغړ انداو یاغی تکل به نتیجه کی دیوی خایانه دسیسی له کبله «دافنس» به لاس په ۱۸۳۷ کال ووژل شو.

اثرات خشونت

حالت اعتیاد در نهادش وجود میابد. بطوریکه از یک سو بکلی و همه نابود میشود و از سوی دیگر لذت و تنبیه امری عادی تلقی میگردد. در نتیجه چنین کودکی هیچگاه دیگر از ارتکاب اعمال نادرست روی نمیکرداند و از انجام کردار ناسایست خود داری نیمه روز زیرای بیمی از مجازات شدن ندارد این چنین کودکی بدون شک از گناه کاران آینده است.

پدران و مادرانیکه در اطراف زندگی کودکان خود معلومات لازم را ندارند و با پرخاشگری و رفتارهای تنبیهی و ناهنجار خود آنها را مورد لذت و گوشتن قرار میدهند یا بزیر مشت و لگد و سیلی میکشانند غافلند که فرزندان کاملاً غریبی با اجتماع تحویل میدهند و در نتیجه باعث میشوند که صدمه رساندن به افراد از تکاپ اعمال ضد اجتماعی و آسیب زدن به دیگر اجتماع در نظر این قربانیان امر عادی جلوه گر شود. یکی از روانشناسان می نویسد که هرگاه یکی از والدین سختگیر و تند خو باشد هیچگاه آرامش و نظم در کانون خانواده بوجود نخواهد آمد.

این سختگیری و تندی که بوجود آورنده يك حالت غیر عادی در محیط خانواده است بعد هادر اجتماع آفریننده اشتباهات و حتی جرمهای تکراری خواهد بود.

مدیر مسوول : راحله راسخ خرمی
معاون : محمد زمان نیکبای
آمر چاپ : علی محمد عثمان زاده
آدرس : انصاری واپس جوار ریاست مطابع دولتی - کابل
تلفون مدیر مسوول : ۲۶۸۴۹
تلفون ارتباطی دفتر : ۲۱
تلفون توزیع و شکایات : ۲۶۸۵۹

دولتی مطبعه



زیباروی از سرزمین اتحاد جماهیر شوروی